

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

(أَلْبَاءُ) مثل عنب و أعناب و (اللَّيْؤَةُ) بضم الباء الأثني من الأسود و الهاء فيها لتأكيد التأنيث كما في ناقة و نعجة لأنه ليس لها مذكر من لفظها حتى تكون الهاء فارقة و سكون الباء مع الهمز و مع إبداله واوا لغتان فيها و (اللَّؤْبَاءُ) نبات معروف مذكر يمدّ و يقصر و يقال أيضا (لَوْبَاءُ) بالمد على فوعال .
لَتَّ .

الرجل السويق (لَتَّ) من باب قتل بله بشيء من الماء وهو أخف من البس .
أَلَتَّ .
بالمكان (إلتاثا) أقام به .
اللَّؤْغَةُ .

وزان غرفة حبسة في اللسان حتى تصير الرء لاما أو غينا أو السين ثاء و نحو ذلك قال الأزهري (اللَّؤْغَةُ) أن يعدل بحرف إلى حرف و (لَتَّغَ) (لَتَّغَا) من باب تعب فهو (أَلَتَّغُ) و المرأة (لَتَّغَاءُ) مثل أحمر و حمراء و ما أشدّ (لَتَّغَتَهُ) وهو (بين اللَّؤْغَةِ) بالضم أي ثقل لسانه بالكلام و ما أقبح (لَتَّغَتَهُ) بفتحيتين أي فمه .
لَتَّمَّتْ .

الفم (لَتَّمًا) من باب ضرب قبلته ومن باب تعب لغة قال .
(فَلَتَّمَتْ فَاهَا آخِذَا بِقَرُونِهَا ...) .

قال ابن كيسان سمعت المبرد ينشده بفتح الثاء و كسرهما و (اللَّتَّامُ) بالكسر ما يغطي به الشفة ولثمت المرأة من باب تعب (لَتَّامًا) مثل فلس و (تَلَّامَتٌ) و (التَّتَامَتٌ) شدت اللثام وقال ابن السكيت و تقول بنو تميم (تَلَّامَتٌ) بالثاء على الفم و غيره و غيرهم يقول (تَلَّافَّمَتٌ) بالفاء .
اللَّتَّاةُ .

خفيف لحم الأسنان و الأصل لثيِّ . مثال عنب فحذفت اللام و عوض عنها الهاء و الجمع (لَتَّاتٌ) على لفظ المفرد .
لَجَّ .

في الأمر (لَجَّجًا) من باب تعب و (لَجَّجًا) و (لَجَّجًا) فهو (لَجَّجٌ) و (لَجَّجَةٌ) مبالغة إذا لازم الشيء وواطبه و من باب ضرب لغة قال ابن فارس اللجاج تماحك

الخصمين وهو تماديهما و (اللّـجّـةُ) بالفتح كثرة الأصوات قال .

(في لـجّـةٍ أمسك فلانا عن فل ...) .

أي في ضجة يقال فيها ذلك و (التـجّـتـ) الأصوات اختلطت و الفاعل (مـلّـتـجّـ) و (

لـجّـةُ) الماء بالضم معظمه و (اللّـجّـجـ) بحذف الهاء لغة فيه .

و (تـلّـجّـلّـجـ) في صدره شيء تردد .

اللّـجّـامُ .

للفرس قيل عربي و قيل معرب و الجمع (لـجّـمُ) مثل كتاب و كتب و منه قيل للخرقة

تشدها الحائض في وسطها (لـجّـامُ)