فتعفر و (العُفْرَةُ) وزان غرفة بياض ليس بالخالص و (عَفِرَ) (عَفَرًا) من باب تعب إذا كان كذلك و قيل إذا أشبه لونه لون العفر فالذكر (أَعْفَر) و الأنثى (عَفْرَاءُ) مثل أحمر و حمراء و بالمؤنثة سميت المرأة ومنه (مُعَوِّذُ بْنُ عَفْرَاءَ) و (مَعَافِرُ) قيل هو مفرد على غير قياس مثل حضاجر وبلاذر فتكون الميم أصلية وقيل هو جمع معفر سمي به (مَعَافِرُ بْنُ مُرٍّ) فتكون الميم زائدة و ينسب إليه على لفظه فيقال ثوب (مَعَافِرِيٌّ) ثم سميت القبيلة باسم الأب وهي حيّ من أحياء اليمن قالوا ولا يقال معافر بضم الميم .

العَفْصُ .

معروف ويدبغ به وليس من كلام أهل البادية قاله ابن فارس و الجوهري وطعام (عَفِصٌ) فيه تقبض و (العِفَاصُ) وزان كتاب قال الأزهري قال أبو عبيد (العِفَاصُ) الوعاء الذي تكون فيه النفقة من جلد أو خرقة أو غير ذلك ولهذا يسمى الجلد الذي يلبسه رأس القارورة (العِفَاصُ) لأنه كالوعاء لها قال وليس هذا بالصمام الذي يدخل في فم القارورة فيكون سدادا لها وقال الليث (العِفَاصُ) صمام القارورة قال الأزهري و القول ما قال أبو عبيد و (عَفَصْتُ) القارورة (عَفْصًا) من باب ضرب جعلت العفاص على رأسها و (أَعْفَصْتُهَا) بالألف جعلت لها (عِفَاصًا) وقيل هما لغتان في كلّ من المعنيين .

عَفَّ .

عن الشيء (يَعِفُّ) من باب ضرب (عِفَّةً) بالكسر و (عَفَّا ً) بالفتح امتنع عنه فهو (عَفِيفٌ) و (اسْتَعَفَّ) عن المسألة مثل (عَفَّ) و رجل (عَفٌّ) وامرأة (عَفَّةٌ) بفتح العين فيهما و (تَعَفَّفَ) كذلك ويتعدى بالألف فيقال (أَعَفَّهُ) ا (إِعْفَافًا) و جمع (العَفِيفِ) (أَعِفَّةٌ) و (أَعِفَّاءُ) .

العَنْفَقَةُ .

فنعلة قيل هي الشعر النابت تحت الشفة السفلى و قيل ما بين الشفة السفلى و الذقن سواء كان عليها شعر أم لا و الجمع (عَنَافِقُ) .

عَفِلَتِ .

المرأة (عَفلاً) من باب تعب إذا خرج من فرجها شيء يشبه أدرة الرجل فهي (عَفْلاءُ) وزان حمراء و الاسم (العَفَلَةُ) مثل قصبة و قال الجوهري وابن القوطية (عَفِلَتْ)

ذات الرحم و قال ابن الأعرابي (العَفَلُ) لحم ينبت في قبل المرأة و هو القرن قالوا ولا يكون (العَفَلُ) في البكر وإنما يصيب المرأة بعد الولادة وقيل هي المتلاحمة أيضا وقيل هو ورم يكون بين مسلكي المرأة فيضيق فرجها حتى يمتنع الإيلاج .

عَفِنَ .

الشيء (عَفَنًا) من باب تعب فسد