

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

ممن أدركنا فقالوا هو مذكر وأنكروا التأنيث وربما أنث في الشعر على معنى الشفرة وأنشد الفراء .

(بِرِسْكَيْنِ مَوْثِقَةِ الذِّصَابِ ...) .

ولهذا قال الزجاج (السِّكِّينُ) مذكر وربما أنث بالهاء لكنه شاذٌ غير مختار ونونه أصلية فوزنه فعيل من التسكين وقيل النون زائدة فهو فعيلين مثل غسلين فيكون من المضاعف . و (سَكَنْتُ) الدار وفي الدار (سَكَنْتَا) من باب طلب والاسم (السُّكْنَى) فأنا (سَاكِنٌ) و الجمع (سُكَّانٌ) ويتعدى بالألف فيقال (أَسَكَنْتُهُ) الدار و (الْمَسْكَنُ) بفتح الكاف وكسرها البيت والجمع (مَسَاكِينٌ) و (السُّكْنُ) ما يسكن إليه من أهل ومال وغير ذلك وهو مصدر (سَكَنْتُ) إلى الشيء من باب طلب أيضا و (السِّكِّينَةُ) بالتخفيف المهابة والرزانة والوقار وحكى في النوادر تشديد الكاف قال ولا يعرف في كلام العرب فعيلة مثقل العين إلا هذا الحرف شاذاً و (سَكَنَ) المتحرك (سَكُونًا) ذهب حركته ويتعدى بالتضعيف فيقال (سَكَّانْتُهُ) و (الْمَسْكِينُ) مأخوذ من هذا لسكونه إلى الناس وهو بفتح الميم في لغة بني أسد وبكسرها عند غيرهم قال ابن السكيت (الْمَسْكِينُ) الذي لا شيء له و (الْفَقِيرُ) الذي له بلغة من العيش وكذلك قال يونس وجعل (الْفَقِيرَ) أحسن حالا من (الْمَسْكِينِ) قال و سألت أعرابيا أ فقير أنت فقال لا وإِ بل (مَسْكِينٌ) وقال الأصمعي (الْمَسْكِينُ) أحسن حالا من (الْفَقِيرِ) وهو الوجه لأن إِ تعالى قال (أَمَّا السِّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينِ) وكانت تساوي جملة وقال في حق الفقراء (لَا يَسْتَطِيعُونَ ضَرْبًا فِي الْأَرْضِ يَحْسُدُهُمُ الْجَاهِلُ أَعْدِيَاءَ مِنَ التَّعَفُّفِ) وقال ابن الأعرابي (الْمَسْكِينُ) هو الفقير وهو الذي لا شيء له فجعلهما سواء و (الْمَسْكِينُ) أيضا الدليل المقهور وإن كان غنيا قال تعالى (ضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذِّلَّةُ وَالْمَسْكَنَةُ) والمرأة (مَسْكِينَةٌ) والقياس حذف الهاء لأن بناء مفعيل ومفعال في المؤنث لا تلحقه الهاء نحو امرأةٍ معطيرٍ ومكسالٍ لكنها حملت على فقيرةٍ فدخلت الهاء و (اسْتَكَنَّ) إذا خضع وذللّ وتزاد الألف فيقال (اسْتَكَنَّ) قال ابن القطاع وهو كثير في كلام العرب قيل مأخوذ من السكون وعلى هذا