

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

(الأَدَوْبَارُ) وولاه (دُبُرَهُ) كناية عن الهزيمة و (أَدَوْبَرٍ) الرجل إذا ولى أي صار ذا دبر و (دَبَرٍ) النهار (دُبُورًا) من باب قعد إذا انصرم و (أَدَوْبَرٍ) بالألف مثله و (دَبَرٍ) السهم (دُبُورًا) من باب قعد أيضا خرج من الهدف فهو (دَابِرٌ) وسهام (دَابِرَةٌ) و (دَوَابِرٌ) و (دَبَرَةٌ) الأمر (تَدَبِيرًا) فعلته عن فكر وروية و (تَدَبِيرَةٌ) (تَدَبِيرًا) نظرت في دبره وهو عاقبته و آخره .

و (الدَّيُّورُ) وزان رسول ريح تهب من جهة المغرب تقابل الصبا ويقال تقبل من جهة الجنوب ذاهبة نحو المشرق و (اسْتَدَبَرْتُ) الشيء خلاف استقبلته .
الدَّيُّسُ .

بالكسر عصارة الرطب و (الدُّبُوسَةُ) وزان غرفة لون في ذوات الشعر أحمر مشرب بسواد و (الدُّبُوسِيَّةُ) بالضم ضرب من الفواخت قيل نسبة إلى طير (دُبُوسٍ) وهو الذي لونه بين السواد و الحمرة .
دَبَغْتُ .

الجلد (دَبَغًا) من بابي قتل ونفع ومن باب ضرب لغة حكاها الكسائي و (الدُّبَاغَةُ) بالكسر اسم للصنعة وقد يجعل مصدرًا و (الدُّبُغُ) بالكسر و (الدُّبَاغُ) أيضا ما يدبغ به و (اذْدَبَغَ) الجلد في المطاوعة والفاعل (دَبَّغًا) و (المَدْبُغَةُ) بالفتح موضع الدبغ وضمَّ الباء لغة .
الدُّبِّيْقِيَّةُ .

بفتح الدال من دقَّ ثياب مصر قال الأزهري وأراه منسوبًا إلى قرية اسمها دبيق .
الدُّبَا .

وزان عصا الجراد يتحرك قبل أن تنبت أجنحته و (الدُّبَّاءُ) فعال بضمَّ الفاء وتشديد العين و المدَّ الواحدة (دُبَّاءَةٌ) .
الدُّبَّارُ .

ما يتدثر به الإنسان وهو ما يلقيه عليه من كساء أو غيره فوق الشعار و (تَدَثَّرَ) بالدُّبَّارِ تلفف به فهو (مُتَدَثِّرٌ) و (مُدَثِّرٌ) بالإدغام و (دَثَّرَ) الرسم (دُبُّورًا) من باب قعد درس فهو (دَثَّرٌ) .
الدُّبَّاجُ .

معروف وتفتح الدال وتكسر ومنهم من يقول الكسر لغة قليلة و الجمع (دُجُجٌ) بضميتين
مثل عناق وعنق أو كتاب وكتب وربما جمع على دجائج .
دَجَلَةٌ .

اسم للنهر الذي يمرّ ببغداد ولا تنصرف للعلمية والتأنيث ولا يدخلها ألف ولام لأنها علم
والأعلام ممنوعة من آلة التعريف .
و (الدَّجَالُ) هو الكذاب قال ثعلب