

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

(تَأْسِيسًا) جعلت له (أُسَّاسًا) .

أَسْفَ .

(أُسْفًا) من باب تَعَبٍ حزن وتلهف فهو (أُسْفُ) مثل تعب و (أُسْفَ) مثل غضب وزنا ومعنى ويعدى بالهمزة فيقال (آسَفْتُهُ) .

الإِسْكَةُ .

وزان سِدْرَةَ وفتح الهمزة لغة قليلة جانب فرج المرأة وهما (إِسْكَتَانِ) والجمع (إِسْكَةٌ) مثل سِدْرٍ قال الأزهري (الإِسْكَتَانِ) ناحيتا الفرج والشَّفْرَانِ طرفا الناحيتين و (أُسْكَتِ) المرأة بالبناء للمفعول أخطأَتْهَا الخافضة فأصابت غير موضع الختان فهي (مَأْسُوكَةٌ) .

أُسَامَةٌ .

علم جنس على الأسد فلا ينصرف وبه سمي الرجل و (الاسْمُ) همزته وصل وأصله (سِمْوٌ) وسيأتي .

أَسَن .

الماء (أُسُونًا) من باب قعد و (يَأْسِنُ) بالكسر أيضا تغير فلم يُشرب فهو (آسِنٌ) على فاعل و (أَسِنَ) (أُسِنًا) فهو (أُسِنٌ) مثل تَعَبٍ تَعَبِيًّا فهو تَعَبٌ لغة .

الإِسْوَةَ .

بكسر الهمزة وضمها القدوة و (تَأَسَّيْتُ) به و (ائْتَسَّيْتُ) افتديت و (أَسِيَّ) (أَسَى) من باب تَعَبٍ حَزِنَ فهو (أَسِيٌّ) مثل حزين و (أَسَوْتُ) بين القوم أصلحت و (آسَيْتُهُ) بنفسه بالمد سويته ويجوز إبدال الهمزة واوا في لغة اليمن فيقال (وَاَسَيْتُهُ) .

أَشْرَ .

(أَشْرًا) فهو (أَشْرُ) من باب تعب بَطِرَ وكفر النعمة فلم يشكرها و (أَشَرَ) الخشبة (أَشْرًا) من باب قتل شقَّها لغة في النون و (المِئْشَارُ) بالهمز من هذه والجمع (مَأْشِيرٌ) فهو (أَشِرٌ) والخشبة (مَأْشُورَةٌ) قال الشاعر .

(أَنْزَأَشِرَ لَا زَالَتِ يَمِينُكَ أَشِرَهُ ...) .

فجمع بين لغتي النون والهمزة قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وقد نقل لفظ المفعول

إلى لفظ الفاعل فمنه يدُ (آَشِرَة °) والمعنى (مَأْشُورَة °) وفيه لغة ثالثة بالواو
فيقال (وَشَرْتُ °) الخشبة (بِالْمِيشَارِ) وأصله الواو مثل الميقات والميعاد و (
أَشَرَتِ) المرأةُ أسنانها رقت أطرافها ونهي عنه وفي حديث لُعِينَتِ الْآشِرَة °
والمأشورة ° .
الإِشْفَى .

آلة الإسكاف وهي عند بعضهم فِعْلَى مثل ذِكْرَى وعند بعضهم وحكي عن الخليل إِفْعَل
وليس في كلامهم إِفْعَل إِلا (الإِشْفَى) وإِصْبَع ° في لغة و إِبْيَنُ في قولهم