

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

به (وَلَا حَوَّلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ) قيل معناه لا حول عن المعصية ولا قوة على الطاعة إلا بتوفيق الله وقعدنا (حَوَّلَهُ) ينصب اللام على الطرف أي في الجهات المحيطة به و (حَوَّلَ إِلَيْهِ) بمعناه .
حَامَ .

الطائر حول الماء (حَوَّمَانًا) دار به وفي الحديث فمن حام حول الحمى يوشك أن يقع فيه أي من قارب المعاصي ودنا منها قرب وقوعه فيها .
الْحَاذِلُوتُ .

دَكَانَ البائع و اختلف في وزنها ف قيل أصلها فعلوت مثل ملكوت من الملك ورهبوت من الرهبة لكن قلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما فعل بطالوت وجالوت ونحوه وقيل أصلها (حَاذِلُوتٌ) على فعلة بسكون العين وضم اللام مثل عرقوة وترقوة لكن لما كثر استعمالها خفت بسكون الواو ثم قلبت الهاء تاء كما قيل في تابوت وأصله تابوه في قول بعضهم وقال الفارابي (الْحَاذِلُوتُ) فاعول وأصلها الهاء لكن أبدلت تاء لسكون ما قبلها والجمع (الْحَوَائِيتُ) و (الْحَاذِلُوتُ) يذكر ويؤنث فيقال هو (الْحَاذِلُوتُ) وهي الحانوت وقال الزُّجَّاجُ (الْحَاذِلُوتُ) مؤنثة فإن رأيتها مذكرة وإنما يعني بها البيت ورجل (حَاذِلُوتِيٌّ) نسبة على القياس و (الْحَاذِلَةُ) البيت الذي يباع فيه الخمر وهو (الْحَاذِلُوتُ) أيضا و الجمع (حَاذِلَاتٌ) و النسبة (حَاذِلِيٌّ) على القياس .
حَوَّيْتُ .

الشيء (أَوْحِيَهُ) (حَوَّيْتَهُ) و (اَوْحَيْتَهُ) عليه إذا ضمته واستوليت عليه فهو محويٌّ وأصله مفعول و (اَوْحَيْتَهُ) كذلك و (حَوَّيْتَهُ) ملكته .
حَيْثُ .

طرف مكان ويضاف إلى جملة وهي مبنية على الضم وبنو تميم ينصبون إذا كانت في موضع نصب نحو قم حيث يقوم زيد وتجمع معنى طرفين لأنك تقول أقوم حيث يقوم زيد وحيث زيد قائم فيكون المعنى أقوم في الموضع الذي فيه زيد وعبارة بعضهم (حَيْثُ) من حروف المواضع لا من حروف المعاني وشدَّ إضافتها إلى المفرد في الشعر ويشبهه بحين وسيأتي .
حَادَ .

عن الشيء (يَحْرِيْدُ) (حَرِيْدَةٌ) و (حُرِيْدًا) تنحى وبعد و يتعدى بالحرف والهمزة فيقال (حَرِدْتُ بِهِ) و (أَرَادْتُهُ) مثل ذهب و ذهب به و أذهبته .

دَارَ .

في أمره (يَدَارُ) (حَيَّرًا) من باب تعب وحيرة لم يدر وجه الصواب فهو (حَيَّرَانُ) و المرأة (حَيَّرَى) و الجمع (حَيَّرَى) و (حَيَّرْتُهُ) (فَتَحَيَّرَ) قال الأزهري وأصله أن