

مختار الصحاح

[علا] ع ل ا : عَلاَ في المكان من باب سما و عَلايَ في الشرف بالكسر عَلاَّءٌ بالفتح والمد و عَلاَ يعلى لغة فيه وفلان من عَلايَةِ الناس وهو جمع عَلايٍ أي شريف رفيع مثل صبي وصبية و عَلا في الأرض تكبر وباب الثلاثة سما و عَلاوُ الدار بضم العين وكسرهما ضد سفلهما بضم السين وكسرهما و العَلايَاءُ كل مكان مشرف و العَلاَّء و العُلاَّ الرفعة والشرف وكذا المَعْلَاةُ والجمع المَعَالِي و العَعالِيَّةُ ما فوق نجد إلى أرض تهامة وإلى ما وراء مكة وهي الحجاز وما والاها و العُلايَّة بضم العين الغرفة والجمع العَلاَلِيَّ وقال بعضهم هي العَلايَّة بالكسر و المَعْلَايَ بفتح اللام السابع من سهام الميسر و اسْتَعْلَايَ الرجل علا و اسْتَعْلَاهُ علاه و اعْتَلَاهُ مثله و تَعْلَايَ أي علا في مهلة و تَعْلَايَتِ المرأة من نفاسها أي سلمت و تَعْلَايَ الرجل من علته و العَلايُ الرفيع و أَعْلَاهُ □ رفعه و عَلاَّه مثله و التَّعْعَالِيَّ الارتفاع تقول منه إذا أمرت تَعْعَالِ يَرجل بفتح اللام وللمرأة تَعْعَالِيٌّ وللمرأتين تَعْعَالِيَّانِ وللنساء تَعْعَالِيَّاتٌ ولا يجوز أن يقال منه تَعْعَالِيَّتٌ ولا ينهى عنه ويقال قد تعاليت وإلى أي شيء أتعالي وقولهم عَلايَكَ زيدا أي خذه و عَلايَ حرف خافض يكون اسما وفعلا وحرفا تقول على زيد ثوب و عَلاَ زيد ثوب وألفه تقلب مع المضمر ياء تقول عليك وعليه وبعض العرب يتركها على حالها فيقول عَلاكَ وعَلاهُ وقال الشاعر غدت من عَلايِهِ تنفض الطل بعدما أي غدت من فوقه فهو ها هنا اسم لأن حرف الجر لا يدخل على حرف الجر وقولهم كان كذا على عهد فلان أي في عهده وقد توضع موضع من كقوله تعالى { إذا اکتالوا على الناس يستوفون } أي من الناس قلت وقد توضع موضع الباء ذكره مع شاهده في الباء من الباب الأخير وتقول عَلايَ زيدا وعَلايَ بزيدي معناه أعطني زيدا و عَلاوَانُ الكتاب عنوانه وقد عَلاوَنَ الكتاب عنوانه و العِلاوَة بالكسر ما عَلايَتَ به على البعير بعد تمام الوقر أو علقتة عليه كالسقاء والسفود والجمع العَلاوَى بفتح الواو مثل إداوة وأداوى