

تاج العروس من جواهر القاموس

وهو العَطْمُ النَّاتِئُ وراءَ الأذُنِ قَالَ : والأصلُ فيهما تحريكُ العينِ
خُشَّاءٌ وقُوبَاءٌ . قال الجوهريُّ . والمُزَّاءُ عندي مثلُهُما فمن قال : قُوبَاءٌ
بالتَّحْرِيكِ قال في تصغيره : قُوبَيْبَاءٌ ؛ ومن سَكَنَ قال : قُوبَيْبِيٌّ ؛ قال شيخنا
بعدَ هذا الكلام : قلتُ تصرَّفَ في المُزَّاءِ في بابهِ تصرُّفاً آخرَ فقال :
والمُزَّاءُ بالضَّمِّ ضَرْبٌ من الأَشْرِبَةِ وهو فُعلاءَ بفتح العين فأدغمَ لأنَّ
فُعلاءَ ليس من أَبنيتهم ويقال : هو فُعَّالٌ من المهموز وليس بالوَجْه ؛ لأنَّ
الاشتقاقَ ليس يدلُّ على الهَمْز كما دلَّ على القُرَّاءِ والسُّلَّاءِ ؛ قال الأَخْطَلُ
يَعْيِبُ قَوْمًا . .

بِئْسَ الصُّحَاةُ وبِئْسَ الشَّرُّبُ شَرُّبُهُمْ ... إِذَا جَرَى فِيهِمُ الْمُزَّاءُ
والسُّكْرُ هو اسْمٌ للخمْرِ . ولو كان نعتاً لها كان مَزَّاءَ بالفتح . وأمَّا
الخُشَّاءُ بالخاءِ والشَّينِ المعجمتينِ فأبقاها على ما ذَكَرَ وألحقها بقُوبَاءَ
كما يأتِي في الشَّينِ الْمُعْجَمَةِ . انتهى . والقُوبِيٌّ بالضَّمِّ : المُولَعُ أَي
: الحَرِيصُ بِأَكْلِ الأَقْوَابِ وهي الفِرَاحُ . وأمَّ قُوبٍ بالضَّمِّ : من أسماءِ
الدَّاهِيَةِ . عن ابنِ هانئٍ : القُوبُ أَي : كَصُرَدٍ : قُشُورُ البَيْضِ ؛ قال
الكُمَيْتُ يَصِفُ بِيضَ الذَّعَامِ :

على تَوَائِمٍ أَصْغَى من أَجْنَدَتِهَا ... إِلى وَسَاوِسَ عَندهَا قابِتِ القُوبِ
قابِتٌ : أَي تَفَلَّقتُ . رَجَلٌ مَلِيئٌ قُوبِيَّةٌ كَهْمَزَةٍ : المُقْبِمْ الثَّابِتُ
الدَّارِ يقال ذلك للذي لا يَبْدُرُحُ من المَنْزِلِ . والقَابُ : ما بَيْنَ المَقْبِضِ
والسَّيَةِ المَقْبِضُ كَمَجْلِسِ والسَّيَةِ بالكسر : ما عَطَفَ من جانبي القوسِ
ولِكُلِّ قَوْسٍ قَابَانِ وهما ما بَيْنَ المَقْبِضِ والسَّيَةِ . وقال بعضهم في
قولِهِ عَزَّ وَجَلَّ " فَكانَ قَابَ قَوْسَيْنِ " : أَرادَ قَابِي قَوْسٍ فَقَلابِهِ
وَإليه أَشارَ الجَوْهَرِيُّ . القَابُ : المَقْدَارُ كالقَيْبِ بالكسر . تقول :
بَيْنَهُمَا قَابُ قَوْسٍ وقَيْبُ قَوْسٍ وقادُ قَوْسٍ وقَيْدُ قَوْسٍ أَي قَدْرُ قَوْسٍ
. وقيلَ : قَابَ قَوْسَيْنِ : طُولَ قَوْسَيْنِ . وقال الفَرَّاءُ : قَابَ قَوْسَيْنِ . أَي :
قَدْرَ قَوْسَيْنِ عَرَبِيَّتَيْنِ . وفي الحديث : " لَقَابُ قَوْسٍ أَحَدِكُمْ خَيْرٌ من
الدُّنْيَا وما فيها " . قال ابنُ الأَثِيرِ : القَابُ والقَيْبُ بمعنى القَدْرِ وعَيْنُهَا
واوٌ من قولهم : قَوْسٌ بُووا في الأَرْضِ أَي : أَثَرُوا فيها كما سَأَتِي . وفي

العناية للخفاجي : قَابُ القَوْسِ وقَيْبُهُ : ما بَيْنَ الوَتَرِ ومَقْبِضِهِ .
وَبَسَطَهُ المفسِّرونَ في " النَّجْمِ " . وَقَابَ الرَّجْلُ يَقْوِبُ قَوْبًا : إِذَا
هَرَبَ وَقَابَ أَيْضًا إِذَا قَرُبَ نَقَلَهُمَا الصَّاعِي فَهُمَا ضِدٌّ . واقتابتهُ :
اِخْتَارَهُ . يقال قَوَّ بَتُّ الأَرْضِ أَي : أَثَّرَتْ فِيهَا بالوطءِ وَجَعَلَتْ فِي
مَسَاقِيهَا عَلامَاتٍ وقد تقدَّمتِ الإِشارةُ : إِلَيْهِ من كلامِ ابنِ الأثيرِ : وَأَنشَدَ :
به عَرَصَاتُ الحَيِّ قَوَّ بَتُّ مَتْنَهُ ... وَجَرَّ دَ أَثْبَاجَ الجَرَائِمِ
حَاطِبُهُ قَوَّبَنَ مَتْنَهُ : أَي أَثَّرَنَ فِيهِ بمَوطئِهِم ومَحَلِّهِم . قال العَجَّاجُ :
" من عَرَصَاتِ الحَيِّ أَمَسَّتْ قَوَّ بَتًا أَي : أَمَسَّتْ مُقَوَّ بَةً وَتَقَوَّ بَتِ
البَيْضَةِ أَي : انْقَابَتْ وهُمَا بِمعنَى وذلك إِذا تَفَلَّحَتْ عن فَرْخِهَا . وممَّا لم
يذكرهُ المُؤَلِّفُ : ويُقالُ : انْقَابَ المَكَانُ وتَقَوَّ بَ إِذَا جُرِّدَ فِيهِ
مَواضِعُ من الشَّجَرِ والكَلْبِ . وقَوَّبَ من الغُبَارِ أَي اغْبَرَّ وهذا عن ثعلبِ .
والمُقَوَّ بَةً من الأَرْضِينَ : الَّتِي يُصِيبُهَا المَطَرُ فيدْقِي فِي أَمَاكِنَ مِنْهَا
شَجَرٌ كانَ بِهَا قَدِيمًا . حكاها أبو حنيفةَ . وفي الأساسِ : وقَوَّ بَتِ النَّازِلُونَ
الأَرْضَ : أَثَّرَتْ . وفي رأْسِهِ وجِلْدِهِ قَوَّبُ أَي : حُفِرَ . من المَجَازِ انْقَابَتْ
بَيْضَةُ بَنِي فلانٍ عن أَمْرِهِم : بَيَّضُوهُ : كأَفْرَخَتْ بَيْضَتُهُم . انتهى .