

تاج العروس من جواهر القاموس

الْقَلَاطَبَانُ أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَقَالَ الصَّاعِقَانِيُّ : أَصْلُهَا الْقَلَاطَبَانُ لَفْظَةٌ قَدِيمَةٌ عَنِ الْعَرَبِ غَيْرُ رَتَّبَتْهَا الْعَامَّةُ الْأُولَى فَقَالَتْ : الْقَلَاطَبَانُ وَجَاءَتْ عَامَّةٌ سَفَلَى فَعَيَّرَتْ عَلَى الْأُولَى فَقَالَتْ : الْقَرَطَبَانُ . وَهُوَ الدَّيْسُ وَوَسُوتٌ وَقَدْ تَقَدَّسَتْ الْإِشَارَةُ إِلَيْهِ . وَمِمَّا يُسْتَدْرَكُ عَلَيْهِ : ق ل ن ب .
ابْنُ قُلْتُنبَا بِالضَّمِّ : مُخَدَّثٌ مشهورٌ له جزءٌ أملاه أبو طاهرٍ السَّلَافِيُّ في سنة 511 .

ق ل ه ب .

الْقُلَاهُوبُ : أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَقَالَ اللَّيْثُ : هُوَ الرَّجُلُ الْقَدِيمُ . وَفِي نَسْخَةٍ : الْفَدَمُ الضَّخْمُ وَالْقَلَاهِيَّةُ : السَّحَابَةُ الْبَيْضَاءُ . وَالْقَلَاهِيَانُ : الطَّوِيلُ مِنَ الرِّجَالِ نَقَلَهُ الصَّاعِقَانِيُّ .
ق ن ب .

الْقُنْبُ بِالضَّمِّ فَالضَّمُّ كَوْنُ : جِرَابٌ قَضِيْبِ الدَّابَّةِ أَوْ : وَرَعَاءٌ قَضِيْبِ كُلِّ ذِي الْحَافِرِ هَذَا الْأَصْلُ ثُمَّ اسْتَعْمَلَ فِي غَيْرِ ذَلِكَ وَيُقَالُ : اضْرِبْ قُنْبًا فَرَسَكَ تَنْجُ بِكَ وَهُوَ جِرَابٌ قَضِيْبِهِ ؛ وَقُنْبُ الْجَمَلِ : وَرَعَاءٌ ثِيْلِهِ وَقُنْبُ الْحِمَارِ : وَرَعَاءٌ جُرْدَانِهِ . الْقُنْبُ : بَطْرُ الْمَرَأَةِ الْقُنْبُ : الشُّرَاعُ الضَّخْمُ الْعَظِيمُ مِنْ أَعْظَمِ شُرْعِ السَّفِينَةِ ؛ نَقَلَهُ الصَّاعِقَانِيُّ . وَالْقَنْبُ كَأَمِيرِ السَّحَابِ الْمُتَكَثِرِ وَهُوَ مَجَازٌ لِشَبِيهِهِ بِمَا بَعْدَهُ وَهُوَ جَمَاعَاتٌ وَفِي نَسْخَةٍ : جَمَاعَةُ النَّاسِ وَأَنْشَدَ فِي التَّهْذِيبِ :

ولعبد القيس عيصُ أشبُ . . . وقنْبُ وجَمَاعَاتُ زُهْرُ والقنْبُ بالكسر فالتشديد مع الفتح كدَنَمٍ ويأتي ضَيْطُهُ فِي مَحَلِّهِ وَأَوْ مَا شِخْنَا إِلَى أَنْهَ وَزَنَ الْمَعْلُومَ بِالْمَجْهُولِ وَلَوْ عَكَسَ الْأَمْرَ كَانَ أَنْسَبَ : الْأَبَقُ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ . كَذَا فِي لِسَانِ الْعَرَبِ . الْقَنْبُ بِهَذَا الضَّيْطِ مِثْلُ سَكَّرٍ : نَوْعٌ وَفِي نَسْخَةٍ : ضَرُّ بٌ مِنَ الْكَتَّانِ وَهُوَ الْغَلِيظُ الَّذِي تُتَّخَذُ مِنْهُ الْحَبَالُ وَمَا أَشْبَهَهَا ؛ وَ الْعَامَّةُ يَكْسِرُونَ النَّوْنَ وَبَعْضُهُمْ يَفْرُقُ بَيْنَهُمَا وَفِي الْمَصْبُوحِ : الْقَنْبُ يُؤْخَذُ لِحَاثِهِ ثُمَّ يُفْتَلُّ حَبَالًا وَلَهُ لُبٌّ يُسَمَّى الشَّهْدَانِجَ . وَفِي لِسَانِ الْعَرَبِ : وَقَوْلُ أَبِي حَيْيَةَ النَّمَيْرِيِّ :

فَطَّلَ يَذُودٌ مِثْلَ الْوَقْفِ عَيْطًا . . . سَلَاهِبٌ مِثْلُ أَدْرَاكِ الْقَنْبَابِ قِيلَ

في تفسيره : يريد القِنْذَبَ ولا أدري أهي لُغَةٌ فيه أم بَدَنِي من القِنْذَبِ فِعَالًا
كما قال الآخرُ : .

من نَسَجَ داوودُ أَيْ سَلَّمَ . . . وأراد سُلايْمَانَ عليهما السَّلَامُ
والقِنْذَابَةُ من الزَّرْعِ كَرُمَّانَةٌ عَصِيفَةٌ عندَ الإِثْمَارِ والعَصِيفُ هو الوَرَقُ
المُجْتَمِعُ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ السُّنْدُبُلُ وفي نسخةٍ : الوَرَقُ يَجْتَمِعُ فِيهِ
السُّنْدُبُلُ . وقد قَنْذَبَ الزَّرْعُ تَقْنِيْبًا : إِذَا أَعْصَفَ . والمِقْنَذَبُ
كَمِنْذَبِرٍ : كَفَّ الأَسَدِ يقال : مَخْلَبُ الأَسَدِ فِي مِقْنَذَبِهِ وهو الغِطَاءُ الَّذِي
يَسْتُرُهُ كَالقِنْذَابِ كَكِتَابِ والقِنْذَبُ كَقِفْلٍ . وقِنْذَبُ الأَسَدِ : ما يُدْخَلُ فِيهِ
مَخَالِبُهُ من يده والجمعُ قِنْذُوبٌ هو المِقْنَذَابُ بالكسرِ وكذلك هو من الصَّقْرِ
والبازي . والمِقْنَذَبُ : وِعَاءٌ يَكُونُ لِلصَّائِدِ أَي : مَعَهُ يُجْعَلُ فِيهِ ما
يَصِيدُهُ وهو مشهورٌ شَبِيهُهُ مَخْلَاطٌ أَوْ خَرِيْطَةٌ . والمِقْنَذَبُ من الخَيْلِ : جماعةٌ
منه ومن الفُرْسَانِ وقيلَ : ما بَيْنَ الثَّلَاثِينَ إِلى الأَرْبَعِينَ أَوْ زُهاءُ
ثلاثِمِائَةٍ وهذه عن الليثِ . وقيلَ : هي دُونَ المِائَةِ وفي حديثِ عَدِيٍّ " كيف
بَطِيءٌ سَدِيءٌ وَمَقَانِيبُهَا " وفي الكفاية المِنْذَقَبُ : جماعةٌ من الخيلِ تَجْتَمِعُ
لِلغَارَةِ وَجَمْعُهُ : مَقَانِيبٌ ؛ قال لَبِيدٌ : .

وَإِذَا تَوَاكَلَتِ المَقَانِيبُ لَمْ يَنْزَلْ . . . بالثَّغْرِ مِنْنا مِنْنا مِنْنا
مَعْلُومٌ قال أبو عَمْرٍو : المِنْذَسْرُ : ما بَيْنَ ثَلَاثِينَ فَارِسًا إِلى أَرْبَعِينَ قال
ولم أَرَهُ وَقَوَّتَ فِي المِقْنَذَبِ شَيْئًا . وفي سَجْعَاتِ الأَسَاسِ : تقولُ : هو فارسٌ من
فُرْسَانَ العِلْمِ كُتِّبُهُ كَتَّائِيَهُ وَمَنْذَقِيَهُهُ مَقَانِيبُهُ . وَقَنْذَبُوا نَحْوَ
العَدُوِّ وَتَقْنِيْبًا وَأَقْنَذَبُوا إِقْنَابًا كذلك تَقْنَذَبُوا إِذَا تَجَمَّعُوا
وصارُوا مِقْنَذَبًا ؛ قال ساعدةٌ بِنُ جُوَيْبَةَ الهُذَلِيِّ :