الرمل) مفتوح مقصور (القطعة تنقاد محدودبة) وفى الصحاح الكثيب من الرمل وقال غيره يقال هذه نقاة من الرمل للكثيب المجمع الابيض الذى لا ينبت شيأ قال القالى يكتب بالالف وبالياء وأنشد كمثل النقى يمشى الوليدان فوقه * بما احتسبا من لين مس وتسهال (و) حكى يعقوب ف تثنيته (هما نقوان ونقيان) أيضا (ج أنقاء ونقى) كعتى قال أبو نحيلة * واستزورت من عالج نقيا * وفى الحديث خلق ا جؤجؤ آدم من نقاصرية أي من رملها وضرية ذكر في محله (وبنات النقاد ويبة تسكن الرمل) كأنها سمكة ملساء فيها بياض وحمرة وه الحلكة قال ذو الرمة وشبة بنان العذارى بها وأبدت لنا كفا كأن بنانها * بنات النقا تخفى مرارا وتظهر وأنشد القالى للراعي : وفى القلب والحناء كف كأنها * بنات النقالم تطها الزند قادح ويقال لها أيضا شمحة النقا (وانقو والنقا) بفتحهما كما هو مقتضى اطلاقه (عظم العضد) وقيل كل عظم من قصب اليدين والرجلين نقو على حيالة (أو) النقو بالكسر (كل عظم ذى مخ) نقله الجوهرى عن الفراء وفى كتاب القالى النقى العظم الممخ مقصور يكتب بالياء (ج أنقاء) وقال الاصمعي الانقاء كل عظم فيه مخ وهى القصب قيل واحدها نقو ونقى أي بكسرهما وقال غيره يقال في واحدها نقى بالكسر والفتح قال القالى وأنشد أبو محمد بن رستم لابن لجا * طويلة والطول من أقائها * أي من عظامها الممخة (والنقى) بالكسر واطلاقه عن الضبط غير صحيح (المخ) أي مخ العظام وشحمها وشحم العين من السمن والجمع أنقاء (ورجل أنقى وامرأة نقوة دقيقا وفى التهذيب رجل أنقى عظم اليدين والرجلين والفخذو امرأة نقواء (و) قالوا (ثقة نقة) وهو (اتباع) كأنهم حذفوا واو نقود حكى ذلك ابن الاعرابي (والنقاوة بالضم نبت) يخرج عيدانا سلته ليس فيها ورق وإذا يبس ابيض (يغسل به الثياب فيتر كها بياضا شديدا (ج نقاوى) بالضم أيضا هذا قول أبى حنيفة وقال ابن الاعرابي هو أحمر كالنكعة وهى ثمرة النقاوى وهو نبت أحمر وأنشد اليكم لا يكون لكم خلاة * ولا نكع النقاوى اذأ حالا وقال ثعلب النقاوى صرب من النبت وجمعه نقاويات والواحدة نقاواة نقاوى نبت بعينه له زهر أحمر وفى الصحاح النقاوى ضرب من الحمض * قلت هو قول ابن الاعرابي وأنشد للحذلمى حتى شئت مثل الاشاء الجون * الى نقاوى أمعز الدفين (وأنقت الابل) أي (سمنت) وصار فيها وكذلك غيرها قاله الجوهرى وأنشد للراجزفى صفة الخيل لا يشتكين عملا ما أنقين * مادام مخ في سلامى أو عين وقال غيره الانقاء في أول السمن في الاقبال وآخر الشحم في الهزال وناقة منقية ونوق منان أي ذوات شحم ويقال هذه شاة لا تنقى ومنه حديث الاضيحة الكسير الذى لا ينقى أي لا مخ له لضعفه وهزاله (و) من المجاز أنقى (البر) إذا

(سمن) وجرى فيه الدقيق * ومما يستدرك عليه التنقية التنظيف وانتاقة انتقاه مقلوب قال * مثل القياس انتاقها المنقى * وقال بعضهم هو من النيقة وقد تقدم ويجمع نقا الرمل أيضا نقيار بالضم وفحذ نقواء دقيقة القصب نحيفة الجسم قليلة اللحم في طول وقال أبو سعيد نقة الرجل كعدة خياره ويقال أخذت نقتى من المال أي ما أعجبني منه وآنقنى قال الازهرى أصله وهو ما انتقى منه وليس من الانق في شئ والمنقى الذى نقى الطعام أي يخرجه من قشره وتبنه وبه فسر حديث أم زرع ودائس ومنق ويروى بكسر النون والاول أشبه وهو أيضا لقب أبى بكر أحمد بى طلحة المحدث روى عنه ابن البطر وأحمد بن محمد بن أبى سعيد المنقى عن ابن طورى وعنه ابن عساكر وعبد العزيز على بن المنقى عن نصر ا القزاز وبفتح الميم وسكون النون محمد بن الفضل المرابط المنقى عن حسن بن محمد الخولانى قيده السلفي ونقوت العظم وانتقيته استخرجت مخه وأنشد ابن برى ولا يسرق الكلب نعالنا * ولا ننتقي المخ الذى في الجماجم .

وفى حديث أم زرع ولا سمين فيمتقى أي ليس له نقى فيستخرج وفى بن العاص يصف عمر رضى ا تعالى عنهما ونقت له مختها يعنى الدنا يصف ما فتح له منها وأنقى العود جرى فيه الماء وابتل والنقواء ممدود قرب مكة من يلملم قال ياقوت هو فعلاء من النقو سمى بذلك اما لكثرة عشبها فتمسن به الماشية فتصير ذلت أنقاء واما لصعوبتها فتذهب ذلك وأنشد للهذلى ونزعت من غصن تحركه الصبا * بثنية النقواء ذات الا عبل ونقو بالفتح قرية بصنعاء اليمن والمحدثون يحركونه منها أبو عبد ا محمد بن أحمد بن عبد ا بن محمد النقوي سمع اسحق الدبرى وعنه حمزة بن يوسف السهمى وكورة بمصر بحوفها يقال لها نقو أيضا عن ياقوت وأنقى إذا بلغ النقاء (ى النقية) أهمله الجوهرى وقال أبو تراب هي (الكلمة) يقال سمعت نقية حق ونغية حق أي كلمة حق (و) النقى (كغنى) الخبز (الحوارى) ومنه الحديث يحشر الناس يوم القيامة على أرض بيضاء كقرصة النقى وأنشد أبو عبيد