للكثرة ولويت عن هذا الامر كرضيت أي التويت عنه قال : إذا التوى بى الامر ألويت * من أين آتى الامر إذا أتيت ولوى بن غالب بلا همز لغة العامة نقله الازهرى ولوى عليه الامر تلوية عرضه كما في التهذيب وفى الاساس عوصه عليه والتوى عليه الامر اعتاص والتوت على حاجتى تعسرت وملتوى الوادي منحناه ويقال للرجل الشديد ما يلوى ظهره أي لا يصرعه أحد وهو يلوى أعناق الرجال أي يغلبهم في الجدال والملاوى الثنايا الملتوية التى لا تستقيم يقال سلكوا الملاوى وملوة بتشديد اللام مدينة بالصعيد والالوية المطارد وهى دون الاعلام والبنود نقله الجوهرى ولواء لحمد مما اختص به A يوم القيامة واللواء العلامة وبه فسر الحديث لكل غادر لواء يوم القيامة أي علامة يشتهر بها ولوى عنه عطفه إذا اثناه وأعرض عنه أو تأخر ويشدد والى التشدد والصلابة واللوى بالكسر واد في جهنم أعاذنا ا منه واللوا بالكسر مقصور لغة في اللواء بالمد وقد جاء في شعر حسان أصحاب اللوا ايضا نقله الخطابى وقال يعقوب اللوى وريام واديان لنصر وجشم وأنشد للحقيق وانى من بغضى مولاء واللوى * وبطن ريام محجل القيد نازع ولوى الرجل لوى اشتد بخله وألوى بالحجر رمى به واللوى موضع بين ضرية والجديلة على طريق حاج البصرة واللواء كشداد عقبة بين مكة والطائف عن نصرو اللياء كشداد موضع في شعر عن نصر أيضا وألوى الامير له لواء عقده واستلوى بهم الدهر كالوى قال ابن برى وقد يجئ الليان بمعنى الحبس وضد التسريح وأنشد : يلقى غربمكم من غير عسرتكم * بالبذل مطلاو بالتسريح ليانا وذنب ألوى معطوف خلقه مثل ذنب العنز وجاء بالهواء واللواء أي بكل شئ وسيأتى للمصنف في ه ى ا (ولها) يلهو (لهوا) أي (لعب) قال شيخنا قضيته اتحادهما وقد فرق بينهما جماعة من أهل الفروق فقيل اللهو واللعب يشتركان في انهما اشتغال بما لا يعنى من هوى أو طرب حراما أو لا قيل واللهو أعم مطلقا فاستماع الملاهي لهو لا لعب وقيل اللعب ما قصد به تعجيل المسرة والاسترواح به واللهو ما شغل من هوى وطرب وان لم يقصد به ذلك لهم فروق أخر بينهما وبين العبث مر بعضها اثناء المواد * قلت وقيل أصل اللهو الترويح عن النفس بما لا تقتضيه الحكمة وقال الطرسوسى اللهو الشئ الذى يلتذ به الانسان ثم ينقضى وقيل ما يشغل .

الانسان عما يهمه وأما العبث فهو ارتكاب أمر غير معلوم الفائدة وقيل هو الاشتغال بما ينفع وبما لا ينفع وقيل ان يخلط بعمله لعبا ويقال لما ليس فيه غرض صحيح (كالتهى والهاه ذلك) أي شغله (والملاهي آلاته) جمع لهو على غير قياس أو جمع ملهاة لما من شأنه أن يلهى به (وتلاهى بذلك) أي اشتغل (والالهوة والالهية) بالضم فيهما (والتلهية) كل ذلك

(ما يتلاهى به) كما في المحكم قال الشاعر : بتلهيه أريش بها سهامي * نبذ المرشيات من القطين وفى الصحاح الالهية من اللهو يقال بينهم ألهية كما تقول أححية وتقديدها أفعولة (ولهت المرأة الى حديثه) أي الرجل تلهو (لهوا) بالفتح (ولهوا) كعلو (أنست به وأعجبها) نقله ابن سيده قال * كبرت والا يحسن اللهو أمثالى * (واللهوة المرأة الملهو بها) وبه فسر قول الشاعر * ولهوة اللاهى ولو تنطا * (كاللهو) بغير هاء وبه فسر قوله تعالى لو أردنا أن نتخذ لهو قالوا أي امرأة تعالى ا عن ذلك نقله الجوهرى (و) اللهوة (بالضم والفتح) واقتصر الجوهرى على الضم (ما ألقيته في فم الرحا) وفى الصحاح ما ألقاه الطاحن في فم الرحا بيده وأنشد القالى لعمر وبن كلثوم يكون ثفالها شرقي نجد * ولهوتها قضاعة أجمعينا (و) اللهوة بالضم والفتح (العطية) واقتصر الجوهرى على الضم وقال دراهم كانت أو غيرها (أو أفضل العطايا وأجزلها) عن ابن سيده (كاللهية) بالضم وهذه على المعاقبة (و) اللهوة بالضم (الحفنة من المال) يقال اشتراه بلهوة من المال (أو) اللهوة (الالف من الدنانير والدراهم لا غير) وفى المحكم ولا يقال لغيرها عن أبى زيد (ولهى به كرضى أحبه) قال ابن سيده وهو من الاول لان حبك الشئ ضرب من اللهوبه (و) لهى (عنه سلا) ونسى (وغفل وترك ذكره) تقول اله عن الشئ أي اتركه وفى الحديث إذا استأثر ا بشئ فاله عنه وكان ابن الزبير إذا سمع صوت الرعد لهى عن حديثه أي تركه وأعرض عنه (كلها) عنه (كدعا لهيا) كعتى (ولهيانا) بالكسر وهما مصدر الهى كرضى كما هو نص المحكم والصحاح وابن الاثير (وتلهى) مثل لها أي لعب كما في الصحاح وفى المحكم لهى وتلهى غفل عنه ونسيه ومنه قوله تعالى فأنت عنه تلهى وأصله تتلهى أي تتشاغل يقال تله ساعة أي تشاغل وتعلل وتمكث (واللهاة) من كل ذى حلق (اللحمة المشرفة على الحلق أو ما بين منقطع أصل اللسان الى منقطع القلب من أعلى الفم) كما في المحكم وقال الجوهرى هي الهنة المطبقة في أقصى سقف الفم (ج لهوات) أنشد القالى للفرزدق يمدح بنى تميم : ذباب طارفى لهوات ليث * كذاك الليث يزدرد الذبابا وفى حديث الشاة المسمومة فمازلت أعرفها في لهوات رسول ا A (ولهيات) مثال القطيات نقلهما الجوهرى (ولهى ولهى) بالضم والكسر مع تشديد يائهما نقلهما ابن سيده (ولهاء ولهاء) كسحاب وكتاب قال ابن سيده وبهما روى قول الشاعر : يالك من تمرو من شيشاء * ينشب في المسعل واللهاء