

تاج العروس من جواهر القاموس

الشاعر : يخبرني انى به ذو قرابة * وأنبأته انى به متلافى * واللفاة الاحمق والهاء للمبالغة (ي لقيه كرضيه) يلقى (يلقا) ككتاب (ولقاءة) بالمد قال الازهرى وهى أقبحها على جوازها (ولقاية) بقلب الهمزة ياء (ولقيا) مشدد الياء (ولقيانا) وأنشد القالى أعد الليالى ليلة بعد ليلة * للقيان لاه لا يعد اللياليا (ولقيانة بكسرهن ولقيانا ولقيا) مشددة الياء (ولقية ولقى بضمهن) قال القالى إذا ضمنت أوله قصرت وكتبته بالياء وهو مصدر لقيته وأنشد : وقد زعموا حلما لقاك فلم ترد * بحمد الذى أعطاك حلما ولا عقلا وأنشد الفراء : وان لقاها في المنام وغيره * وان لم تجد بالبذل عندي لرابح (ولقاءة مفتوحة) ممدودة فهذه احد عشر مصدرا نقلها ابن سيده والازهرى وانفرد كل منهما ببعضها كما يظهر ذلك لمن طالع كتابيهما وذكر الجوهري منها ستة وهى اللقاء واللقى واللقى واللقيان واللقيانة واللقاء وقال شيخنا هذا الحرف قد انفرد بأربعة عشر مصدرا ذكر المصنف بعضها وأغفل البعض قصورا ومرت عن ابن القطاع وشروح الفصيح انتهى * قلت ولم يبين الثلاثة التى لم يذكرها المصنف وانا قد تتبعته فوجدت ذلك فمن ذلك اللقية واللقاء بفتحهما كلاهما عن الازهرى وقال في الاخير انها مولدة ليست بفصيحة واللقاء بالضم ذكره ابن سيده عن ابن جنى قال واستضعفها ودفعتها يعقوب فقال هي مولده ليست من كلامهم فكمل بهذه الثلاثة أربعة عشر على ما ذكره شيخنا ولكن يقال ان عدم ذكر الاخيرين لكونهما مولدين غير فصحين فلا يكون تركهما قصورا من المصنف كما لا يخفى وعلى قول من قال ان التلقاء مصدر كما سيأتي عن الجوهري فيكون مجموع ذلك خمسة عشر وحكى ابن درستويه لقى ولقاءة مثل قذى وقذاة مصدر قذيت تقذى وقال شيخنا وقوله في تفسير لقيه (رآه) مما نقدوه وأطالوا فيه البحث ومنعوه وقالوا لا يلزم من الرؤية اللقى ولا من اللقى الرؤية فتأمل انتهى وفى مهمات التعاريف للمناوى اللقاء اجتماع باقبال ذكره الحرالى وقال الامام الرازي اللقاء وصول أحد الجسمين الى الاخر بحيث يماسه شخصه وقال الراغب هو مقابلة الشئ ومصادفته معا ويعبر به عن كل منهما ويقال ذلك في الادراك بالحس والبصر انتهى وقال ابن القطاع لقيت الشئ صادفته وقال الازهرى كل شئ استقبل شياً فقد لقيه وصادفه (كتلقاه والتقاه) عن ابن سيده (والاسم التلقاء بالكسر) وليس على الفعل إذ لو كان عليه لفتحت التاء (و) قيل هو مصدر نادر (لا نظير له غير التبيان) هذا نص المحكم وبه تعلم ما في كلام المصنف من خلط اسم المصدر والمصدر بالفعل فان قوله أولا والاسم دل على انه اسم المصدر وتنظيره بالتبيان ثانيا دل على انه مصدر بالفعل قال شيخنا ولا قائل في تبيان انه اسم مصدر انتهى ولكن حيث

أوردنا سياق ابن سيده الذى اختصر منه المصنف قول هذا ارتفع الاشكال وفى العناية اثناء الاعراف تلقاء مصدر وليس فى المصادر تفعال بالكسر غيره وتبيان وقال الجوهري والتلقاء أيضا مصدر مثل اللقاء وقال : أملت خيرك هل تأتى مواعده * فاليوم قصر عن تلقائه الامل (و) من المجاز (توجه تلقاء النار وتلقاء فلان) كما فى الاساس وفى الصحاح جلست تلقاءه أي حذاءه وقال الخلفا جى قد توسعوا فى التلقاء فاستعملوه طرف مكان بمعنى جهة اللقاء والمقابلة ونصبوه على الطرفية (وتلاقينا والتقيننا) بمعنى واحد (ويوم التلاقي القيامة) التلاقي أهل الارض والسماء فيه كما فى المحكم (واللقى كغنى الملتقى) بكسر القاف (وهما لقيان) للملتقيين كما فى المحكم (ورجل لقى) كفتى كما فى النسخ وضبط فى نسخة المحكم كغنى وهو الصواب (وملقى) كمكرم (وملقى) كمعظم (وملقى) كمرمى (ولقاء) كشداد يكون ذلك (فى الخير والشر وهو) فى الشر (أكثر) كما فى المحكم وفى التهذيب رجل ملقى لا يزال يلقاه مكروه وفى الاساس فلان ملقى أي ممتحن ويقال الشجاع موقى والجبان ملقى (ولاقاه ملاقة ولقاء) قابله (والالاقى الشدائد) يقال لقيت منه الالاقى أي الشدائد هكذا حكاه اللحيانى بالتخفيف كذا فى المحكم (والملاقى شعب رأس الرحم) يقال امرأة ضيقة الملقى وهو مجاز (جمع ملقى وملقاة) وقيل هي أدنى الرحم من موضع الولد وقيل هي الاسك وفى التهذيب الملقاة جمعها الملقى شعب رأس الرحم وشعب دون ذلك أيضا والمتلاحمة من النساء الضيقة الملقى وهى مآزم الفرج ومضايقه (وتلقت المرأة فهى متلقى علق) وقلماء جاء هذا البناء للمؤنث بغير هاء كذا فى المحكم (ولقاه الشئ) تلقية (ألقاه إليه) وبه فسر الزجاج قوله تعالى (وانك لتلقى القرآن) من لدن حكيم عليم أي يلقى اليك) القرآن (وحيامن) عند (القى تعالى) وفى التهذيب الرجل يلقى الكلام أي يلقنه (واللقى كفتى) الملقى وهو (ما طرح) وترك لهوانه وأنشد الجوهري * وكنت لقى تجرى عليك السوابل * وأنشد القالى لابن أحمر يذكر القطاة وفرخها : .

تروى لقى ألقى فى مصفف * تصهره الشمس وما ينصهر وتروى معناه تسقى (ج القاء) وأنشد القالى للحرث بن حلزة فتأوت لهم قراضة من * كل حى كأنهم القاء (ولقاة الطريق وسطه) وفى المحكم وسطها وفى التكملة لقمه وممره (والالقية كاثفية ما ألقى من التحاجى) يقال ألقى عليه ألقىة وألقىة إليه أحية كل ذلك يقال كما فى الصحاح أي كلمة معاياة ليستخرجها وهو مجاز وقيل الالقية واحدة الالاقى من قولك لقى