

تاج العروس من جواهر القاموس

عليه الكاذى البطئ الجرى من الماء عن أبى زيد وأصاب النبات برد فكداه أي في الارض والكدا كالفتى المنبع قال الطرمح بلى ثم لم بملك مقادير سديت * لنا من كداهند على قلة الثمد وكدى الكلب كدا نشب العظم في حلقه عن شمر وكدا بالقصر موضع وقبل جبل عن ابن سيدة وقال ابن الاعرابي دكا إذا سمن وكدا إذا قطع (وكذا كناية عن الشئ) تقول فعلت كذا وكذا ويكون كناية عن العدد فينصب ما بعده على التمييز تقول له عندي كذا درهما كما تقول له عندي عشرون درهما كذا في الصحاح قال الليث (الكاف حرف التشبيه وذا للإشارة) وقال ابن الاثير هو من ألفاظ الكناية ومعناه مثل ذا ويكنى به عن المجهول وعملا لا يراد التصريح به قال شيخنا التفاتة الى كونه مر كامن كاف الجرودا الاشارية لا التفاتة إليه وان قال به طائفة لانه لم يبق لذلك بل سلبت الكلمة ذلك وصارت كناية كما قال وسيعود الى ذكره في الحروف اللينة (والكاذى دهن) معروف وهو بتشديد الياء كما في التكملة (و) قيل (نبت طيب الرائحة) منه يصنع الدهن والمعروف ان الكاذى شجرشبه النخل في أقصى بلاد اليمن وطلعه هو الذى يصنع منه الدهن ويوضع في الثياب فتطيب رائحتها ذكره غير واحد وفى التكملة الكاذى نخلة ولها طلع فيقلع طلعا قبل ان ينشق فيلقى في الدهن ويترك حتى يأخذ الدهن ريحه ويطيب .

وله خوص على طرفيه شوك (و) الكاذى (الاحمر) يقال رأيته كاذيا كركا أي احمر عن ابن الاعرابي * ومما يستدرك عليه أكذى الشئ احمرأ كذى الرجل احمر لونه من خجل أو فزع والكاذى والجريال اليقم كل ذلك عن ابن الاعرابي (ي كرى) الرجل (كرى) يكرى (كرى) نام وأنشد الجوهري لجميل لا تستمل ولا يكرى مجالسها * ولا يمل من النجوى مناجيها وقال القالى الكرى مقصور النوم يكتب بالياء وأنشد الاصمعي * وأطرق اطراق الكرى من أحاربه * وقال له مذهبان يجوز أن يكون المصدر ويجوز ان يكون الاسم أي كما يطرق النوم بصاحبه وقال الحطيئة الا هبت امامة بعد هده * على لومى وما قضت كراها وقال بشر فلاة قد سرى بها هدوا * إذا ما العين طاف بها كراها (فهو كر) منقوص (وكريان وكرى) كغنى يقال أصبح فلان كريان الغداة أي ناعسا وقال الشاعر متى تبت ببطن واد أو تقل * تترك به مثل الكرى المنجدل أي متى تبت هذه الابل في مكان أو تقل به نهارا تترك به زقا مملوا لبنا كأنه رجل نائم يصف ابلا بكثرة الحلب (وهى كرية مخففة) أي على فعلة تقله الجوهري (نعس) تفسير لكرى (و) كرى الرجل (عدا) عدوا (شديدا) صريحه انه كرى وليس كذلك بل هو من حدرمى قال ابن دريد في الجمهرة كرى كريا قال وليس باللغة العالية (و) كرى (النهر) كريا

وهذا أيضا من حدرمى (استحدث حفرة) وفى الصحاح كريت النهر بالفتح كريا حفرته (و)
كرت (الناقة برجليها) كريا (قلبتهما فى العدو) وكذلك كرى الرجل بقدميه وهذا أيضا
من حدرمى قال ابن سيده وهذه الكلمات يائية لان ياءها لام وانقلاب الالف ياء عن اللام أكثر
من انقلابها عن الواو (وأكرى) الشئ (زاد ونقص ضد) نقله الجوهري وأنشد ابن الاعرابي
للبيد كذى زاد متى ما يكرمنه * وليس وراءه ثقه بزاد يقال أكرى زاده أي نقص وقال ابن
أحمر وتواهقت أخفافها طبقا * والظل لم يقلص ولم يكر أي لم ينقص وذلك عند انتماف النهار
ويروى لم يفضل ولم يكره قال آخر يصف قدرا يقسم ما فيها فان هي قسمت * فذاك وان أكرت
فعن أهلها تكرى أي ان نقصت فعن أهلها تنقص (و) أكرى (سهر في طاعة □) عزوجل عن ابن
الاعرابي (و) أكرى (العشاء آخره) وكذلك غير العشاء وأنشد الجوهري للحطيئة وأكرت
العشاء الى سهيل * أو الشعري فطال بى الاناء قيل هو يطلع سحر أو ما أكل بعده فليس بعشاء
يقول انتظرت معروفك حتى أيست كما فى الصحاح وقال فقيه العرب من سره البقاء ولا بقاء
فليكر العشاء وليبا كر الغداء وليخفف الرداء وليقل غشيان النساء (و) أكرى (الحديث)
الليلة (أطاله) ومنه حديث ابن مسعود كنا عند النبي A فأكرينا فى الحديث أي أطلناه
وأخراناه (و) الكرى (كغنى المكارى) وهو الذى يكرىك دابته فعيل بمعنى مفعول قال عذافر
الكندى ولا أعود بعدها كريا * أمارس الكهله والصبيا (و) الكرى (نبت) قال أبو حنيفة
عشبة من المرعى ولم أجد من بصفها وقد ذكرها العجاج فى وصف ثور وحش فقال حتى غدا
واقواده الكرى * وسر سرو قسور بصرى وهذه نبوت غضة وقوله اقتاده أي دعاه (واحدته بهاء
(ويقال الكرية غير الكرى الكرية على فعيلة شجرة تنبت فى الرمل فى