

## تاج العروس من جواهر القاموس

بالامر والمنطق ( ج اعياء على حذف الزائد ) هذا إذا كان جمعا للعياء واما إذا كان جمعا للعياء كسحاب فلا يحتاج الى هذا القيد وهو الذى يفهم من عبارة المحكم فانه قال وجمل عياء وجمال أعياء ( وداء عياء لا يبرأ منه ) وفى الصحاح صعب لا دواء له كأنه أعياء الا طياء ( وأعياء الداء ) أعجزه عن مداواته ( والمعایة أن تأتي بكلام لا يهتدى له كالتعمية ) والا لغاز أو يعمل لا يهتدى لوجهه وتقول اياك ومساءل المعایة فانها صعبة المعاناة وقد عاياه معایة ( والأعية كاثقية ما عايت به ) صاحبك مثال الاحية ( وبنو عياء ) كسحاب ( حى من جرم ) والمسمى بجرم عدة قبائل منها جرم قضاة وجرم بجيلة وجرم طئ ولم أجد لبنى عياء ذكرا في كتاب والصحيح ما سنورده في المستدركات قريبا ( وعياعة ) حى ( من عدوان ) قيس والصواب عيابة كما هو نص التكملة ( والمعيا كمعظم ع وعيابة ) كسحابة ( حى ) هو الذى تقدم ذكره ( وعييته كرضيته جهلته ) يقال لا يعياه أحد أي لا يجهله أحد وأصله أن تعيا عن الاخبار عنه إذا سئلت جهلا به ( والعى بن عدنان أخو معد ) كذا ضبطه الصاغانى وهو في المقدمة الفاضلية لابن الجوانى النسابة الغنى بن عدنان هكذا هو مضبوط بالغين والنون على فعيل فانظر ذلك \* ومما يستدرك عليه أعياء على الامر وأعيانى وأعيانى عياؤه قال المرار \* وأعيت أن تجيب رقى لراق \* وأنشد الجوهري لعمرو بن حسان فان الكثير أعيانى قديما \* ولم أقترب لدن انى غلام وأعيابه بغيره وأذم سواء وهو يعى كىحى ومنهم من أدغم قال الحطيئة فكأنها بين النساء سبيكة تمشى بسدة بيتها فتعى وفى المثل أعياء من باقل والداء العياء الحمق وأعييته فأعياء أتعبته فتعب لازم متعدد وبنو أعياء قبيلة من أسد وهو فقعس وهما ابنا طريف بن عمرو بن الحرث به ثعلبة بن دودان به أسد والنسبة إليهم اعيوى كذا نص الصحاح وقال ابن الكلبي أعياء هو الحرث بن عمرو بن طريف بن عمرو بن قعين بن الحرث بن ثعلبة بن دودان منهم فروة بن حميضة الشاعر وسموا عويان كأنه مصغر عيان للذى كل في المشى ( فصل الغين ) المعجمة مع الواو والياء ( ي الغيبة المطرة غير الكثيرة ) وفى الصحاح ليست بالكثيرة وهى فوق البغشة ( أو ) هي ( الدفعة الشديدة ) من المطر ( و ) أيضا ( الصب الكثير من الماء و ) أيضا من ( السياط ) قال ابن سيده وأراه على التشبيه بغبيات المطر قال الراجز ان دواء الطامحات السحل \* السوط والرشاء ثم الحبل \* وغبيات بينهن هطل وفى الصحاح بينهم وبل ( و ) الغيبة ( من التراب ما سطع من غباره ) قال الاعشى إذا حال من دونها غيبة \* من التراب فانجال سربالها ( كالغباء ) ككساء كذا فى النسخ والصواب بالفتح وهو شبيه بالغبرة تكون فى السماء وقيل الغباء هو التراب الذى يسد

به فم البئر على الغطاء ( وشجرة غيبا ملتفة وغصن أغبى ) كذلك ( والتغبية الستر ) يقال غباه عن الشئ أي ستره ( و ) أيضا ( تقصير الشعر ) يقال غبى شعره إذا قصر منه لغة لعبد القيس وقد تكلم بها غيرهم قال سيده وانما قضينا بأن ألفها ياء لانها لام واللام ياء أكثر منها واوا ( و ) قبل تغبية الشعر ( استئصاله ) بالمره ( وجاوا على غبية الشمس أي غيبتها ) قال ابن سيده أراه على القلب \* ومما يستدرك عليه أغبت السماء فهي مغبية أمطرت مطرا ليس بالكثير والغبية الجرى الذي يجئ بعد الجرى الاول على التشبيه وقال أبو عبيد الغبية كالزبية في السير وحفر مغبأة أي مغطاة ودفن لى فلان مغبأة ثم حملني عليها وذلك إذا ألقاك في مكر أخفاه وحكى الاصمعي عن بعضهم الحمى في أصول النخل وشر الغبيات غبية النبل وغبى البئر غطى رأسها ثم جعل فوقها ترابا والمغبأة المغواة زنة ومعنى والاغبياء الاغبياء جمع غبى كيتيم وأيتام عن ابن الاثير ( وغبى الشئ و ) غبى ( عنه ) كرضى وكذا غبى عليه الشئ ( غبا ) مقصور ( وغباوة لم يفتن لم ) ولم يعرفه ( فهو غبى ) على فعيل قليل الفطنة وفى التهذيب لم يفتن للخب ونحوه ( و ) غبى ( الشئ منه خفى ) عنه فلم يعرفه ( وفيه غبوة ) بالفتح ( وغبوة ) بالضم مشدد الواو ( وغبى كصلى ) وهذه عن الفراء أي ( غفلة ) قيل ومنه .

الغبى بمعنى الغفل والغبى من الواو كما صرح به الجوهري وغيره فأما أبو على فاشتقه من شجرة غبياء كأن جهله غطى منه ما وضع الى غيره ( والغبياء ) كسحاب ( الخفاء من الارض ) وما خفى عنك \* ومما يستدرك عليه تغابى عنه تغافل وادخل في الناس فانه أغبى لك أي أخفى وهو ذو غباوة تخفى عليه الامور وهم الاغبياء جمع غبى والغبياء التراب يجعل فوق الشئ ليواريه عنك وغبية ذى طريف موضع ( ي الغاتية ) أهمله الجوهري والجماعة وهى ( المرأة البلهاء ) وهى الحمقاء عن ابن الاعرابي ( والغثناء كغراب ورنار القمش والزبد ) والقذر ( والهالك والبالى ) وفى بعض النسخ والهالك البالى وهو نص الزجاج ( من ورق الشجر المخالط زبد السيل ) إذا جرى وقال الجوهري الغثناء والغثناء ما يحمله السيل من القماش والجمع الاغثناء اه وقوله تعالى فجعله غناء أحوى أي جففه حتى صيره هشيفا جافا كالغثناء الذى تراه فوق السيل وقيل معناه أخرج المرعى أحوى أي أخضر فجعله غناء أي يابس بعد ذلك ويقال ماله غناء وعمله هباء وسعيه جفاء وقد ( غنا الوادي ) يغثو ( غثوا ) إذا كثر فيه البعر والورق والقصب \* ومما يستدرك عليه غثا اللحم غثوا فسد من هزاله عن ابن القطاع ( ي وغثى يغثى غثيا ) أي غثا الوادي واوية يائية ولذا أتى بواو العطف ولكن