

تاج العروس من جواهر القاموس

وقال الأصمعيّ : ثَأْ ثَأْ عن القومِ : دفع عنهم وثَأْ ثَأْ الرجل عن الأمر :
 حَبَسَ ويقال : ثَأْ ثَأْ عنِّي الرجل أي حبسه . وثَأْ ثَأْ الغضبُ : سَكَنَ وقال
 ابن دريد : ثَأْ ثَأْ الرجل : أزال عن مكانه ويقال : ثَأْ ثَأْ الذئب أطفأها
 قال الصاغاني : وهذا ينصرُ الإرواءَ وكذلك ثَأْ ثَأْ غَضَبَهُ إذا سَكَنَهُ وعن أبي عمرو
 : وثَأْ ثَأْ بالتَّيسرِ : دعاه للسهفادِ ومثله في كتابِ أبي زيد وثَأْ ثَأْ ات الإبلُ
 : عطِشَتَ ورَوَيْتَ ضدُّهُ أو شربت فلم تَرَوْ كما تقدّم وثَأْ ثَأْ الرجل عن الشيءِ
 إذا أَرادَهُ ثمَّ بدَّ له تركه . وقال أبو زيد : تَثَأْ ثَأْ الرجلُ ثَأْ ثَأْ :
 أَرادَ سَفَرًا إلى أرضٍ ثمَّ بدَّ له التَّركُ والمُقامُ بضمِّ الميم وقال الأصمعيّ
 : يقال لقي فلانًا فتَثَأْ ثَأْ منه : هابَهُ أي خافَهُ وعن أبي عمرو : الثَأْ ثَأْ
 : دعاءُ التَّيسرِ للسهفادِ كالتَّأْ تَأْ وقد كرره المصنف . وأَثَأْ تَهُ بِسهمِ :
 رميته به ويقال : أَثَأْ تَهُ وعن الأصمعيّ : أَثَأْ تَهُ وسيذكر في ث و أ قريباً
 ووَهَمَ الجوهريّ فذكره هنا وكذلك الكسائيّ ذكره هنا قال الصاغانيّ : والصواب أن
 يُفرد له تركيب بعد تركيب ثماً لأنَّه من باب أَجَأْ تَهُ أَجِيئُهُ وَأَفَأْ تَهُ أُفِيئُهُ وذكره
 الأزهريّ في تركيب أَثَأْ وهو غير سديد أيضاً .

ث د أ .

الثُّدْءُ كزُرْءٍ : نبتٌ له ورقٌ كأنَّه ورق الكُرْءِثِ وقضبان طِوالٌ يَدُقُّ قشُّها
 الناسُ وهي رطبةٌ فيتَّخِذون منها أَرْشِيَّةً يسقون بها قاله أبو حنيفة وقال مرَّةً :
 هي شجرةٌ طيِّبةٌ يُحِبُّها المال ويأكلها وأصولُها بيضٌ حُلوةٌ ولها نورٌ مثلَ نورِ
 الخَطْمِيِّ الأبيضِ . واحدتهُ بهاءٍ قال : ويَنْبُتُ في أصلها الطِّرائِثُ وهو
 أَشَدُّ رُغَارٌ وزَنْجَبِيلِ العَجَمِ وعِرْقُ الأَنْجُذَانِ الخُرَّاسانيّ . الثُّدْءُ أَهْلُكَ
 بضمِّ الأوَّالِ والثالثُ كالثُّدِيِّ لها أي للمرأة وهو قول الأكثرِ وعليه جرى في الفصح
 وقد جاء في الحديث في صفة النبيّ صلَّى الله عليه وسلَّم " عَارِي الثُّدْءُ أَتَيْنِ "
 أَرادَ أنَّهُ لم يكن على ذلك الموضع لحمٌ أو هي مَعزِزُ الثُّدِيِّ وهو قول
 الأصمعيّ أو هي اللَّحْمُ الذي حولَه وهو قول ابن السكِّيتِ وقيل : هي والثدي
 مُترادفان قال ابن السكيت : وإذا فتحتَ الكلمة فلا تهمزُ هي ثَنْدُوءٌ كَفَعْلُوءٍ
 مثل قَرْنُوءٍ وعِرْقُوءٍ وإذا ضممتَ أوَّالها همزت فتكون فُعْلُوءٌ وقوله كَفَعْلُوءٍ
 إشارةٌ إلى أنَّ النون أصلية والواو زائدة وقد صرَّحَ بهذا الفرقِ قُطرُبُ أيضاً وأشار

له الجوهريّ في الصحاح . وفي المصباح : الثُّنْدُؤَة وَوَزْنُهَا فُتْدُؤُة فَتَكُونُ النُّونُ زَائِدَةً وَالْوَاوُ أَصْلِيَّةٌ وَكَانَ رُؤْيُهَا يَهْمِزُهَا وَقَالَ أَبُو عَبْدِ يَدٍ : وَعَامَّةُ الْعَرَبِ لَا تَهْمِزُهَا . وَحَكَى فِي الْبَارِعِ ضَمَّ الثَّاءِ مَهْمُوزاً وَفَتْحَهَا مُعْتَلّاً وَجَمَعُهَا عَلَى مَا قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ ثَنْدَادٍ عَلَى النَّقْصِ وَأَهْمَلَهُ الْمُصَنِّفُ وَقَالَ صَاحِبُ الْوَاوِيِّ : الْجَمْعُ عَلَى اللَّغْتَيْنِ . ثَنْدَاةٌ وَثَنْدَاةٌ . وَمِمَّا يَسْتَدْرِكُ عَلَيْهِ : فِي حَدِيثِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ الْعَاصِ " فِي الْأَنْفِ إِذَا جُدِعَ الدِّبْيَةُ وَإِنْ جُدِعَتْ ثُنْدُؤُوتُهُ فَذِصْفِ الْعَقْلِ " قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ : أَرَادَ بِالثُّنْدُؤُةِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ رَوْثَةَ الْأَنْفِ . وَالْأُثْدَاءُ مُصَغَّرٌ مَكَانَ بَعَاظٍ قَالَ يَاقُوتٌ فِي الْمَعْجَمِ : يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ تَصْغِيرَ الثَّاءِ بِنَقْلِ الْهَمْزَةِ إِلَى أَوْ لِه .

ث ر ط أ .

الثُّرُطُؤَةُ بِالْكَسْرِ وَقَدْ حُكِّيتُ بِغَيْرِ هَمْزٍ وَضِعاً قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : إِنْ كَانَتِ الْهَمْزَةُ أَصْلِيَّةً فَالْكَلِمَةُ رَبَاعِيَةٌ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ أَصْلِيَّةً فَهِيَ ثُلَاثِيَّةٌ . وَالغِرْقِيُّ مِثْلُهُ : الرَّجْلُ الثَّقِيلُ وَالْقَصِيرُ وَسَقَطَتِ الْوَاوُ فِي بَعْضِ النُّسخِ : وَفِي أُخْرَى زِيَادَةٌ : مِنْ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ .

ث ط أ .

ثَطَّأَهُ كَجَعَلَهُ : وَطَطَّأَهُ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : ثَطَّأَتْهُ بِيَدِي وَرَجَلِي حَتَّى مَا يَتَحَرَّكَ أَيُّ وَطَطَّأَتْهُ وَالثَّطَّأَةُ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ مَعَ سُكُونِ الطَّاءِ دُؤُؤٌ يَبِيَّةٌ لَمْ يَحْكُهَا غَيْرُ صَاحِبِ الْعَيْنِ قَالَ : عَنْ أَبِي عَمْرٍو وَهِيَ الْعَنْكَبُوتُ وَثَطَّئَتْ كَفَرِحَ ثَطَّأً : حَمَقَ كَثُطً ثَطَّأً كَذَا فِي الْعَبَابِ وَهَذِهِ التَّرْجُمَةُ بِالْحُمْرَةِ فِي غَالِبِ النُّسخِ الَّتِي بَأَيْدِينَا مَعَ أَنْزَلَهَا مَذْكُورَةٌ فِي الصَّحَاحِ . قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : ثَطَّئَتْهُ بِالْكَسْرِ : رَمَى بِهِ الْأَرْضَ وَسَلَحَهُ وَلَعَلَّهَا سَقَطَتْ مِنْ نَسْخَةِ الْمُصَنِّفِ .

ث ف أ