

## تاج العروس من جواهر القاموس

وقال الأصمعيّ : ثَأْ ثَأْ عن القومِ : دفع عنهم وثَأْ ثَأْ الرجل عن الأمر :  
 حَبَسَ ويقال : ثَأْ ثَأْ عنِّي الرجل أي حبسه . وثَأْ ثَأْ الغضبُ : سَكَنَ وقال  
 ابن دريد : ثَأْ ثَأْ الرجل : أزال عن مكانه ويقال : ثَأْ ثَأْ الذئب أطفأها  
 قال الصاغاني : وهذا ينصرُ الإرواءَ وكذلك ثَأْ ثَأْ غَضَبَهُ إذا سَكَنَهُ وعن أبي عمرو  
 : وثَأْ ثَأْ بالتَّيسرِ : دعاه للسهفادِ ومثله في كتابِ أبي زيد وثَأْ ثَأْ ات الإبلُ  
 : عطِشَتْ ورويتْ ضدُّ أو شربت فلم تَرَوْ كما تقدّم وثَأْ ثَأْ الرجل عن الشيءِ  
 إذا أَرادَه ثمَّ بدَّ له تركه . وقال أبو زيد : تَثَأْ ثَأْ الرجل تَثَأْ ثَأْ :  
 أَرادَ سَفَرًا إلى أرضٍ ثمَّ بدَّ له التَّركُ والمُقامُ بضمِّ الميم وقال الأصمعيّ  
 : يقال لقي فلانًا فتَثَأْ ثَأْ منه : هابهُ أي خافهُ وعن أبي عمرو : الثَأْ ثَأْ  
 : دعاءُ التَّيسرِ للسهفادِ كالتَّأْتَاءِ وقد كرره المصنف . وأَثَأْ ثَأْ بهم :  
 رميته به ويقال : أَثَأْ ثَأْ وعن الأصمعيّ : أَثَأْ ثَأْ وسيذكر في ث و أ قريباً  
 ووَهَمَ الجوهريّ فذكره هنا وكذلك الكسائيّ ذكره هنا قال الصاغانيّ : والصواب أن  
 يُفرد له تركيب بعد تركيب ثماً لأنَّه من باب أَجَأْ ثَأْ أَجِيئُهُ وَأَفَأْ ثَأْ أُفِيئُهُ وذكره  
 الأزهريّ في تركيب أَثَأْ وهو غير سديد أيضاً .

ث د أ .

الثُّدَاءُ كزُرَّارٍ : نبتٌ له ورقٌ كأنَّه ورق الكُرَّاث وقضبان طِوالٌ يَدُقُّ قشُّها  
 الناسُ وهي رطبةٌ فيتَّخِذون منها أَرْشِيَّةً يسقون بها قاله أبو حنيفة وقال مرَّةً :  
 هي شجرةٌ طيِّبةٌ يُحِبُّها المال ويأكلها وأصولُها بيضٌ حُلوةٌ ولها نورٌ مثلَ نورِ  
 الخَطْمِيِّ الأبيض . واحدتهُ بهاءٍ قال : ويَنبُتُ في أصلها الطَّرائِثُ وهو  
 أَشَدُّ رُغَارٌ وزَجَبِيلُ العَجَمِ وعِرْقُ الأَنْجُذَانِ الخُرَّاسانيّ . الثُّنْدُوءَةُ لك  
 بضمِّ الأوِّسِّ والثالث كالثُّدِيِّ لها أي للمرأة وهو قول الأكثر وعليه جرى في الفصح  
 وقد جاء في الحديث في صفة النبيّ صلّى الله عليه وسلّم " عَارِي الثُّنْدُوءَاتِيْنَ "   
 أَرادَ أنَّهُ لم يكن على ذلك الموضع لحمٌ أو هي مَعَزِرُ الثُّدِيِّ وهو قول  
 الأصمعيّ أو هي اللَّحْمُ الذي حولَه وهو قول ابن السكِّيت وقيل : هي والثدي  
 مُترادفان قال ابن السكيت : وإذا فتحتَ الكلمة فلا تهمزُ هي ثَنْدُوءَةٌ كَفَعْلُوءَةٍ  
 مثل قَرْنُوءَةٍ وعِرْقُوءَةٍ وإذا ضممتَ أوَّسَّ لها همزت فتكون فُعْلُوءَةً وقوله كَفَعْلُوءَةٍ  
 إشارةٌ إلى أنَّ النون أصلية والواو زائدة وقد صرَّحَ بهذا الفرقِ قُطْرُبٌ أيضاً وأشار

له الجوهريّ في الصحاح . وفي المصباح : الثُّنْدُؤَة وَوَة وَزنها فُتْدُؤَة فتكون النون زائدة والواو أصليّة وكان رؤية يهملها وقال أبو عبيد : وعامّة العرب لا تهملها . وحكى في البارِع ضمّ الثاء مهموزاً وفتحها مُعتلاًّ وجمعها على ما قال ابن السكّيت ثَنَدَادٍ على النقص وأهمله المصنّف وقال صاحب الواعي : الجمعُ على اللُّغَتَيْنِ . ثَنَادَةٌ وَثَنَادٍ . وممّا يستدرِك عليه : في حديث عبد الله بن عمرو بن العاص " في الأنف إذا جُدِعَ الدِّبْيَة وإن جُدِعَت ثُنْدُؤَةٌ فَذِصْفِ الْعَقْلِ " قال ابن الأثير : أراد بالثُّنْدُؤَة في هذا الموضع رَوِّثَة الأنف . والأُثْدَاءُ مُصغَّرٌ مكاناً بعكاظ قال ياقوت في المعجم : يجوز أن يكون تَصغيرُ الثأْد بنقل الهمزة إلى أوّل له .

ث ر ط أ .

الثَّرَطِيَّةُ بالكسر وقد حُكيت بغير همز وضعاً قال الأزهريّ إن كانت الهمزة أصليّةً فالكلمة رباعية وإن لم تكن أصليّة فهي ثلاثيّة . والغِرْقِيَّةُ مثله : الرجلُ الثقيلُ والقصيرُ وسقطت الواو في بعض النسخ : وفي أخرى زيادةٌ : من الرجال والنساء .

ث ط أ .

ثَطَّأَهُ كَجَعَلَهُ : وَطَّئَهُ وقال أبو عمرو : ثَطَّأْتُهُ بيدي ورجلي حتّى ما يتحرّك أي وطئته والثَّطَّاءَةُ بالضمّ والفتح مع سكون الطاء دُوَيْبِيَّةٌ لم يحكها غيرُ صاحب العين قال : عن أبي عمرو وهي العنكبوت وَثَطَّئَ كَفَرِحَ ثَطَّأً : حَمَقَ كَثُثَ ثَطَّأً كذا في العباب وهذه الترجمة بالحُمرة في غالب النسخ التي بأيدينا مع أنّها مذكورة في الصحاح . قال الجوهريّ : ثَطَّئَهُ بالكسر : رَمَى بِهِ الْأَرْضَ وَسَلَحَهُ وَلَعَلَّهَا سَقَطَتْ مِنْ نَسْخَةِ الْمُصَنِّفِ .

ث ف أ