

تاج العروس من جواهر القاموس

وقال الأصمعيّ : ثَأْ ثَأْ عن القومِ : دفع عنهم وثَأْ ثَأْ الرجلَ عن الأمرِ :
 حَبَسَ ويقال : ثَأْ ثَأْ عنِّي الرجلُ أي حبسه . وثَأْ ثَأْ الغضبُ : سَكَنَ وقال
 ابن دريد : ثَأْ ثَأْ الرجلُ : أزالَ عن مكانه ويقال : ثَأْ ثَأْ الذئبَ أطفأها
 قال الصاغاني : وهذا ينصرُ الإرواءَ وكذلك ثَأْ ثَأْ غَضَبه إذا سَكَنَ عنه وعن أبي عمرو
 : وثَأْ ثَأْ بالتَّيسرِ : دعاه للسهلِ فادٍ ومثله في كتابِ أبي زيد وثَأْ ثَأْ ات الإبلُ
 : عطِشَت ورويتُ ضدُّ أو شربت فلم تَرَوَ كما تقدّم وثَأْ ثَأْ الرجلُ عن الشيءِ
 إذا أَراده ثمَّ بدَّ له تركه . وقال أبو زيد : تَثَأْ ثَأْ الرجلُ ثَأْ ثَأْ :
 أَرادَ سَفَرًا إلى أرضٍ ثمَّ بدَّ له التَّركُ والمُقامُ بضمِّ الميمِ وقال الأصمعيّ
 : يقال لقيَ فلانًا فتَثَأْ ثَأْ منه : هابهُ أي خافهُ وعن أبي عمرو : الثَأْ ثَأْ
 : دعاءُ التَّيسرِ للسهلِ كالتَّأْتَاءِ وقد كرره المصنف . وأَثَأْ ثَأْ بهم :
 رميته به ويقال : أَثَأْ ثَأْ وعن الأصمعيّ : أَثَأْ ثَأْ وسيذكر في ث و أ قريباً
 ووَهَمَ الجوهريّ فذكره هنا وكذلك الكسائيّ ذكره هنا قال الصاغانيّ : والصواب أن
 يُفرد له تركيب بعد تركيب ثماً لأنَّه من باب أَجَأْ ثَأْ أَجِيئُهُ وَأَفَأْ ثَأْ أَفِيئُهُ وذكره
 الأزهريّ في تركيب أَثَأْ وهو غير سديد أيضاً .

ث د أ .

الثُّدَاءُ كزُرَّارٍ : نبتٌ له ورقٌ كأنَّه ورق الكُرَّاث وقضبان طِوالٌ يَدُقُّ قشُّها
 الناسُ وهي رطبةٌ فيتَّخِذون منها أَرشِيَّةً يسقون بها قاله أبو حنيفة وقال مرَّةً :
 هي شجرةٌ طيِّبةٌ يُحِبُّها المال ويأكلها وأصولُها بيضٌ حُلوةٌ ولها نورٌ مثلَ نورِ
 الخَطْمِيِّ الأبيض . واحدتهُ بهاءٍ قال : ويَنبُت في أصلها الطَّرائِثُ وهو
 أَشَدُّ رُغَارٌ وزَنَجَبِيلِ العَجَمِ وعِرْقُ الأَنجُذَانِ الخُرَّاسانيّ . الثُّدَاءُ لَكَ
 بضمِّ الأوَّال والثالث كالثُّدَيْ لَهَا أَي للمرأة وهو قول الأكثر وعليه جرى في الفصح
 وقد جاء في الحديث في صفة النبيّ صلَّى الله عليه وسلَّم " عَارِي الثُّدَاءُ تَيْنِ "
 أَراد أنَّه لم يكن على ذلك الموضع لحمٌ أو هي مَعزِزُ الثُّدَيْ وهو قول
 الأصمعيّ أو هي اللَّحْمُ الذي حولَه وهو قول ابن السكِّيت وقيل : هي والثدي
 مُترادفان قال ابن السكيت : وإذا فتحتَ الكلمة فلا تهمزُ هي ثَنْدُوءَةٌ كَفَعَلُوءَةٍ
 مثل قَرْنُوءَةٍ وعِرْقُوءَةٍ وإذا ضممتَ أوَّالها همزت فتكون فُعَلُوءَةً وقوله كَفَعَلُوءَةٍ
 إشارةٌ إلى أنَّ النونَ أصليةٌ والواو زائدة وقد صرَّحَ بهذا الفرقُ قُطرُبُ أيضاً وأشار

له الجوهريّ في الصحاح . وفي المصباح : الثُّنْدُؤَة وَوَزْنُهَا فُنْدُؤُة فَتَكُونُ النُّونُ زَائِدَةً وَالْوَاوُ أَصْلِيَّةٌ وَكَانَ رُؤْيُهَا يَهْمِزُهَا وَقَالَ أَبُو عَبْدِ يَدٍ : وَعَامَّةُ الْعَرَبِ لَا تَهْمِزُهَا . وَحَكَى فِي الْبَارِعِ ضَمَّ الثَّاءِ مَهْمُوزًا وَفَتْحًا مُعْتَلًا وَجَمَعُهَا عَلَى مَا قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ ثَنْدَادٍ عَلَى النَّقْصِ وَأَهْمَلَهُ الْمُصَنِّفُ وَقَالَ صَاحِبُ الْوَاوِيِّ : الْجَمْعُ عَلَى اللَّغْتَيْنِ . ثَنْدَاةٌ وَثَنْدَادٍ . وَمِمَّا يَسْتَدْرِكُ عَلَيْهِ : فِي حَدِيثِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ الْعَاصِ " فِي الْأَنْفِ إِذَا جُدِعَ الدِّبْيَةُ وَإِنْ جُدِعَتْ ثُنْدُؤُوتُهُ فَنِصْفُ الْعَقْلِ " قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ : أَرَادَ بِالثُّنْدُؤُةِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ رَوْثَةَ الْأَنْفِ . وَالْأُثْدَاءُ مُصَغَّرَةٌ مَكَانَ بَعَاظٍ قَالَ يَاقُوتٌ فِي الْمَعْجَمِ : يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ تَصْغِيرُ الثَّاءِ بِالنَّقْلِ هَمْزَةً إِلَى أَوْ لِه .

ث ر ط أ .

الثَّرْطِئَةُ بِالْكَسْرِ وَقَدْ كُكِّيتَ بِغَيْرِ هَمْزٍ وَضَعًا قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : إِنْ كَانَتِ الْهَمْزَةُ أَصْلِيَّةً فَالْكَلِمَةُ رَبَاعِيَّةٌ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ أَصْلِيَّةً فَهِيَ ثُلَاثِيَّةٌ . وَالغِرْقِيُّ مِثْلُهُ : الرَّجْلُ الثَّقِيلُ وَالْقَصِيرُ وَسَقَطَتِ الْوَاوُ فِي بَعْضِ النُّسخِ : وَفِي أُخْرَى زِيَادَةٌ : مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ .

ث ط أ .

ثَطَّأَهُ كَجَعَلَهُ : وَطَطَّأَهُ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : ثَطَّأَتْهُ بِيَدِي وَرَجَلِي حَتَّى مَا يَتَحَرَّكَ أَيِ وَطَطَّأَتْهُ وَالثَّطَّأَةُ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ مَعَ سُكُونِ الطَّاءِ دُؤْيُةٌ لَمْ يَحْكُهَا غَيْرُ صَاحِبِ الْعَيْنِ قَالَ : عَنْ أَبِي عَمْرٍو وَهِيَ الْعَنْكَبُوتُ وَثَطَّئَتْ كَفَرِحَ ثَطَّأً : حَمَقَ كَثُطً ثَطَّأً كَذَا فِي الْعَبَابِ وَهَذِهِ التَّرْجُمَةُ بِالْحُمْرَةِ فِي غَالِبِ النُّسخِ الَّتِي بَأَيْدِينَا مَعَ أَنْزَلَهَا مَذْكُورَةٌ فِي الصَّحَاحِ . قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : ثَطَّئَهُ بِالْكَسْرِ : رَمَى بِهِ الْأَرْضَ وَسَلَحَهُ وَلَعَلَّهَا سَقَطَتْ مِنْ نَسْخَةِ الْمُصَنِّفِ .

ث ف أ