

تاج العروس من جواهر القاموس

يعنى أصلهما واحد وأصل الصنو انما هو في النخل وقال شمر فلان صنو فلان أي أخوه ولا يسمى صنواحتى يكون معه آخر (و) في المحكم الصنو (الابن و) أيضا (العم) * قلت أما العم فمأخوذ من الحديث السابق وأما الابن فلكونه تشعب من أصل واحد (ج أصناء وصنوان) بالكسر ورفع النون (وهى بهاء) صنوة (والنخلتان فما زاد) ثلاث أو خمس أوست يكن (في الاصل الواحد) وفروعهن شتى (كل واحد منهما) أي من النخلتين والاولى كل واحدة منها (صنو) بالكسر (ويضم) حكاة الزجاج (أو عام في جميع الشجر) إذا شابه والجمع كالجمع (وهما صنوان وصنيان مثلثين) بكسر النون فيهما قال أبو زيد هاتان نخلتان صنوان ونخيل صنوان يقال للائنين صنوان وللجماعة صنوان يفرق بينهما باعراب النون ومنة قوله تعالى صنوان وغير صنوان وجاء في التفسير عن البراء بن عازب أي مجتمع ومتفرق (والصانى اللازم للخدمة) والناصى المعرب عن ابن الاعرابي نقله ابن سيده في الياء (وتصنى وأصنى قعد عند القدر شرها) أي حرصا (يكيب) ووقع في نسخ التهذيب يكسب (ويشوى حتى يصيبه الصناء) ككساء (للرماد ويقصر) عن ابن الاعرابي ويكتب بياء وألف وكتابتة بالف أجود كذا في المحكم (والصنى كسمى حسى صغير لا يردده أحد) ولا يؤيه له وهو تصغير صنو قاله الجوهري وأنشد لليلى الا خيلية أنابغ لم تنبغ ولم تك أولا * وكنت صنيا بين صدين مجهلا وهو مجاز (و) يقال (أخذته بصنائه بالكسر) أي (بجميعه) نقله الجوهري عن الفراء والسين لغة فيه وقد تقدم (و) من المجاز (ركيتان صنوان) أي (متجاورتان) وقال أبو زيد إذا تقاربتا (أو تنبعان من عين واحدة) * ومما يستدرك عليه الصنا بالكسر مقصور ويمد الوسخ وخص بعضهم به وسخ النار والصنوة بالفتح الفسيلة عن ابن الاعرابي والصنى كسمى شق في الجبل أو شعب يسيل فيه الماء بين جبلين وصنى لقب محمد بن عيسى بن عبد الحميد بن عبد الله بن عمرو بن حفص بن المغيرة المخزومي له قصة في زمن المهدي قاله الحافظ والاصناء الامثال عن ابن الاعرابي وأصنى النخل أنبت الصنوان عن ابن القطاع واصطلى إذا احتفر عن ابن برزج واصطناها قرية بمصر في الغربية وقد وردتها والصنى بكسر فسكون الثمد وقد صنوته وصنيته و (الصوة بالضم) أهمله الجوهري وقال كراع (جماعة السباع) كذا في المحكم (و) أيضا (حجر يكون علامة في الطريق) وهذا قد نقله الجوهري عن أبي عمرو قال الصوى الاعلام من الحجارة الواحدة صوة فلا يصح كتابة هذا الحرف بالحمة (و) .

الصوة (مختلف الريح) نقله الجوهري أيضا وأنشد لامرى القيس وهبت له ريح بمختلف الصوى * صبا وشمالا في منازل قفال ولكن شكك أبو زكريا في هامش كتابه على الريح (و)

الصوة (صوت الصدى) نقله الازهرى ولكن ضبطه بالفتح (و) أيضا (ما غلظ وارتفع من الارض
(ولم يبلغ أن يكون جبلا نقله الجوهري عن الاصمعي (ج صوى) ومنه الحديث ان للاسلام صوى
ومنارا كمنار الطريق كما في الصحاح قال ابن الاثير هي الاعلام المنصوبة من الحجارة في
المفازة المجهولة يستدل بها على الطرق أرادان للاسلام طرائق وأعلاما يهتدى بها (جج) جمع
الجمع (أصواء) كرطب وأرطاب وقيل هو جمع لاجمع جمع وقيل الصوى والاصواء الاعلام المنصوبة
المرتفعة في غلظ (وذات الصوى كهدي ع) قال الراعى تضمنهم وارتدت العين عنهم * بذات
الصوى من ذى التنانير ماهر (والصوة بالفتح الفارغ) والذى في التكملة الصو الفارغ (و
(يقال (أخذه بصواه بالضم) أي (بطراء ته) * قلت هذا تصحيف والصواب بصراه بفتح
الصادو الراء وهكذا ضبطه الازهرى وقد نبهنا عليه في موضعه * ومما يستدرك عليه الاصواء
القبور وقد جاء ذكره في الحديث ونقله الجوهري أيضا وصوى صوى في الطريق إذا عملها وأصوى
القوم نزلوا الصوى عن ابن القطاع وهى الاراضي المرتفعة وصوة قرية بشرقية مصرى (الصاوى
اليابس) من العطش أو من الهزال يقال (صوت النخلة تصوى) من حد رعى (صويا) كعتى
نقله الازهرى وهو قول الليث (و) قال الازهرى اللغة الجيدة (صويت) النخلة كرضى صوى
مقصورا إذا عطشت وضمرت وجمع ابن سيده بين القولين وتبعه المصنف (فهى صاويه وصوية)
كفرجه كذا هو مضبوط في نسخ المحكم قال وقد يكون ذلك في غيرها من الشجر وقد يكون في
الحيوان قال ساعدة يصف بقر وحش قد أوتيت كل ماء فهى صاوية * مهما تصب أفقا من بارق تشم
(وأصوت وصوت) كلاهما بمعنى يبست (والتصوية في الاناث ان لا تحلب لتسمن) ولا تضعف
ويقال هو مثل التصرية ومنه الحديث التصوية خلافة وقد صوى الناقة إذا حفلها لتسمن وقيل
أيبس لبنها قال الشاعر إذا الدعرم الدفناس صوى لقاحه * فان لنازود اعظيم المحالب وهذا
هو الاصل أي استعمال التصوية في الاناث (و) قد يستعمل (في الفحل) من الابل وهو (ان
لا يحمل عليه ولا يعقد فيه) حبل) والاولى لا يشد بحبل (ليكون أنشط وأقوى للضراب) نقله
الجوهري عن العديس الكنانى أي ترك من العمل وعلف حتى رجعت نفسه إليه وسمن (وصوى كرضى
(أي (قوى) فهو صاو أنشد الجوهري لابي ذؤيب منفلق انساؤها عن قانئ * كالقرط صاو غبره
لا يرضع