

## تاج العروس من جواهر القاموس

أحمد بن المصطفى الاسكندري بضم وكسر الفاء محدث وأبو الحسن محمد بن أحمد بن صفوة شيخ لابن جميع والصابية الاصفياء وأيضا .

قرية بمصر على النيل وقد وردتها وتل الصافية قرية أخرى وما أصفيت له أناء أي ما أملته هكذا نقله الزمخشري في هذا التركيب والمعروف بالغين كما تقدم و صفاوة بالضم موضع و ( صكاه ) أهمله الجوهري وقال غيره أي ( لزمه ) وهو مقلوب صاكة نقله الصغاني عن ابن الاعرابي ويقال لم يزل يصا كيني ويحا كيني منذ اليوم وهو مقلوب يكايصني وهو مستدرك عليه ( صلى اللحم ) وغيره بالنار ( يصلية صليا ) إذا ( شواه ) فهو مصلى كمرمى ومنه الحديث أتى بشاة مصلية أي مشوية وفي الاساس أطيب مضغة صيحانية مصلية أي مشمسة ( أو ) صلاه ( ألقاه في النار للاحراق كاصلاه وصلاه ) تصلية وقرئ ويصلى سعيرا بالتشديد وقال الشاعر ألا يا اسلمي يا هند هند بنى بدر \* تحية من صلى فؤادك بالجمر أرادانه قتل فاحرق فؤادها بالحزن عليهم وقراءة التشديد هذه نسبت الى علي رضي الله عنه وكان الكسائي يقرأ بها وليس من الشئ بل هو من القائك اللحم في النار وشاهد صلى مشددا قوله تعالى وتصلية جحيم ( و ) صلى ( يده بالنار ) صليا ( سخنها ) هكذا مقتضى سياقه والصواب صلى بالتشديد كما هو نص المحكم ودليله ما أنشد من قول الشاعر أتانا فلم يقدر بطلعة وجهه \* طروقا وصلّى كف اشعث ساغب ( و ) من المجاز صلى ( فلانا ) صليا ( داراه أو خاتله و ) قيل ( خدعه ) وفي الصحاح صليت لفلان مثال رميت وفي التهذيب مثل ما للمصنف صليت فلانا ثم اتفقا فقالا إذا عملت له في أمر تريد ان تمحل به فيه وتوقعه في هلكة ومنه المصالي للاشراك وفي التهذيب والاصل فيه المصالي وجمع بينهما ابن سيده فقال وصليته وله محلت به وأوقعته في هلكة وليس في كل من الاصول الثلاثة ما ذكره المصنف من المداراة والمخاتلة وكأنه أخذ ذلك من لفظه المحل وفي الاساس ومن المجاز صليت بفلان إذا سويت عليه منصوبة لتوقعه ( وصلّى ) فلان ( النار كرضى و ) صلى ( بها ) وعليه اقتصر الجوهري ( صليا وصليا ) بالضم والكسر مع تشديد الياء فيهما ( وصلاء ) هكذا بالمد في النسخ والصواب صلى بالقصر كما هو نص المحكم والمصباح ( ويكسر ) عن ابن سيده أيضا ( قاسى حرها ) وشدتها ( كتصلاها ) وأنشد ابن سيده فقد تصليت حرحربهم \* كما تصلى المقرور من قرس وفرق الجوهري بين صلى النار وبين صلى بها فقال صلى النار يصلى صليا احترق ومنه قوله تعالى هم أولى بها صليا وقول العجاج \* تاّ لو لا النار ان نصلاها \* قال ويقال أيضا صلى بالامر إذا قاسى حره وشدته ومنه قول أبي الغول الطهوى ولا تبلى بسالتهم وان هم \* صلوا بالحرب حيننا بعد حين وفي المصباح صلى بالنار وصلّيها صلى من باب

تعب وجدحها وقال الراغب صلى بالنار وبكذا أي بلى به ومنه يصلى نارا حامية وسيصلون  
سعيها اصلوها اليوم لا يصلها الا الاشقى ( وأصله النار وصله اياها و ) صلاه ( فيها و ) صلاه  
( عليها ) صليا وصليا ( أدخله اياها وأثواه فيها ) ومنه قوله تعالى فسوف نصليه نارا  
وسيصلون سعيها وقرئ هذه بالتشديد أيضا وإذا عدى بفى أو على فانما هو بمعنى شواه وأحرقه  
( والصلاء ككساء الشواء ) لانه يصلى بالنار كما في الصباح ( و ) الصلاء ( الوقود ) على  
فعل وهو ما توقد به النار ( أو النار ) يقال هو أحسن من الصلاء في الشتاء ( كالصلى )  
بالقصر ( فيهما ) أي في الوقود والنار وقال الازهرى إذا كسرت مددت وإذا فتحت قصرت ومثله  
في الصباح ( واصطلى ) بالنار ( استدفأ ) بها ومنه قوله تعالى لعلمكم تصطلون أي انهم  
كانوا في شتاء فلذا احتاجوا الى الاصطلاء ( وصلى عصاه على النار تصلية وتصلها لوح ) وفى  
الصباح لينها وقومها قال قيس بن زهير فلا تعجل بأمرك واستدمه \* فما صلى عصاك كمستديم  
وفى الاساس صليت القناة قومتها بالنار ( وأرض مصلاة كثيرة الصليان لنبت ذكر في ) حرف ( اللام )  
لاختلافهم في وزنه فعلان أو فعليان وهذا النبت يسمى خبزة الابل وقد تقدم ( والصلاة  
ويهمز ) قال سيويه وانما همزت ولم يكن حرف العلة فيها طرفا لانهم جاؤا بالواحد على  
قولهم في الجميع صلاء وأما من قال صلاة فانه لم يجرى بالواحد على الصلاء ( الجبهة ) على  
التشبيه ( و ) أيضا ( اسم ) فبالياء جماعة وبالهمز صلاة بن عمرو النميري أحد القلعين  
ذكره الجوهرى ( و ) الصلاة بالوجهين ( مدق الطيب ) وفى الصباح افهر وأنشد لامية يصف  
السماء سراة صلاة خلقاء صيغت \* نزل الشمس ليس لها رثاب قال وانما قال امرؤ القيس \*  
مداك عروس أو صلاة حنظل \* فأضافها إليه لانه يفلق بها إذا يبس ( ج صلى وصلى ) بالضم  
والكسر مع تشديد الياء فيهما \* ومما يستدرك عليه المصلاة بالكسر شرك ينصب للصيد وفى  
التهذيب للطير والجمع المصالى والصلاة شريحة خشنة غليظة من القف نقله الازهرى عن ابن  
شميل وصلى الرجل كرضى لزم كاصطلى قال الزجاج وهذا هو الاصل في الصلاة ومنه من يصلى في  
النار أي يلزم سميت بها لانها لزوم ما فرض □ تعالى بها وصلى ظهره بالنار أدفأه وفلان لا  
يصلطلى إذا كان .

شجاعا لا يطاق نقله الجوهرى ونظرت الى مصطلاه أي وجهه وأطرافه نقله الزمخشري و ( )  
الصلا وسط الظهر منا ومن كل ذى أربع و ) قيل ( ما انحدر من الوركين أو الفرجة بين  
الجاخرة والذنب أو ما عين يمين الذنب وشماله وهما صلوان ) بالتحريك الاخير