

## تاج العروس من جواهر القاموس

إذا ذكر تذكر والساهى بخلافة وقال ابن الاثير سها في الشى تركه عن غير علم وسها عنه تركه مع العلم وقال المناوى في التوقيف السهو ذهول المعلوم عن ان يخطر بالبال وقيل خطأ عن غفلة وهو ضربان أحدهما لا يكون من الانسان جر إليه وموالتته كمجنون سب انسانا الثاني ان يكون منه موالتته كمن شرب خمرا ثم ظهر منه منكر بلا قصد والاول عفو والثانى مؤاخذ به وقال في الغفلة انها فقد الشعور بما حقه ان يشعر به عن الحرالى وقال أبو البقاء هو الذهول عن الشئ وقال الراغب سوء يعتري من قلة التحفظ والتيقظ وقيل متابعة النفس على ما تشهيه وقال في النسيان هو ترك ضبط ما استودع اما لضعف قلبه واما عن غفلة أو عن قصد حتى ينحذف عن القلب ذكره بعض علماء الاصول وعند الاطباء نقصان قوة الذكاء أو بطلانها ( فهو ساه وسهوان ) ومنه المثل \* ان الموصين بنو سهوان \* معناه أنك لا تحتاج ان توصى الا من كان غافلا ساهيا كما في الصحاح ( والسهو السكون ) واللين نقله الجوهري ( و ) السهو ( من الناس والامور ) والحوائج ( السهل و ) السهو ( من المياه الزلال ) السهل في الحلق ( و ) السهو ( الجمل الوطئ بين السهاوة والسهوة الناقة ) اللينة الوطيئة ومنه قول الشاعر تهون بعد الارض عنى فريدة \* كناز البضيع سهوة المشى بازل ( و ) السهوة ( القوس المواتية ) السهلة ( و ) السهوة ( الصخرة ) طائية لا يسمون بذلك غير الصخر كذا في المحكم وفى التهذيب السهوة في كلام طيئ الصخرة يقوم عليها الساقى ( و ) السهوة ( الصفة ) بين البيتين وفى الصحاح قال الاصمعي كالصفة تكون بين أيدي البيوت ( و ) قيل هي ( الممدع بين بيتين ) تستتر بها سقاة الابل وقيل حائط صغير يبنى بين حائطي البيت ويجعل السقف على الجميع فما كان وسط البيت فهو سهوة وما كان داخله فمدع ( أو شبه الرف والطاق يوضع فيه الشئ ) نقله ابن سيده ( أو بيت صغير ) منحدر في الارض وسمكه مرتفع من الارض ( شبه الخزانة الصغيرة ) يكون فيها المتاع قال أبو عبيد سمعته من غير واحد من أهل اليمن كما في الصحاح والاساس والمحكم ( أو ) هي ( اربعة أعواد وثلاثة يعارض بعضها على بعض ثم يوضع عليه ) كذا في النسخ والصواب عليها ( شئ من الامتعة ) كذا في المحكم ( و ) في التهذيب السهوة ( الكندوج والروشن والكوة ) بين الدارين ( والحجلة أو شبهها وسترة ) تكون قدام فناء البيت ) ربما أحاطت بالبيت شبه سور ( جمع الكل سهاء ) بالكسر مثل دلو ودلاء ( و ) سهوة ( دبا لبربر ) قرب زويلة السودان ( و ) أيضا ( ع ) ببلاد العرب ( وسهوان وسهى ) بالسكر ( كنهى ويضم وسهى كسمى مواضع ) بديار .

العرب ( ومال لا يسهى ولا ينهى ) أي ( لا تبلغ غايته ) نقله الجوهري عن أبى عمرو ونصه

عليه من المال مالا يسهي ولا ينهي ومثله في المحكم وفي التهذيب يراح على بنى فلان من  
المال مالا يسهي ولا ينهي أي لا يعد كثرة وقال ابن الاعرابي معنى لا يسهي لا يحرز ( وارطاة  
بن سهية ) المرى ( كسمية فارس شاعر ) وسهية أمه واسم أبيه زفر نقله الحافظ \* قلت أمه  
هي سهية ابنة زابل بن مروان بن زهير وأبوه زفر بن عبد الله بن صخرة قال ابن سيده ولا  
نحمله على الياء لعدم سهوى ( والاسهاء اللوان ) هكذا في النسخ والصواب والاساهى واللوان  
( بلا واحد ) لها كما هو نص المحكم وأنشد لذى الرمة إذا القوم قالوا لا عرامة عندها \*  
فساروا لقوا منها اساهى عرما ( وحملت ) المرأة ( سهوا ) إذا ( حبلت على حيص ) نقله  
الجوهري والزمخشري والازهري ( وأسهى ) الرجل ( بنى السهوة ) في البيت ( والسهواء فرس )  
لا بى الافوه الاودى سميت للين سيرها ( و ) أيضا ( ساعة من الليل ) وصدر منه كذا في  
الصحاح ولكنه مضبوط بكسر السين فهو حينئذ كالتهواء فتأمل وقد سبق في تها ان التهواء  
والسهواء والسعواء كل ذلك بكسر السين عن ابن الاعرابي وقد مر للمصنف الضم في السعواء  
أيضا وهو غير مشهور فتأمل ( والمساهاة في العشرة ترك الاستقصاء ) كما في الصحاح وفي  
المحكم حسن المخالفة ومثله في العين وأنشد للعجاج \* حلو المساهاة وان عادى أمر \* وفي  
التهذيب حسن العشرة وفي الاساس المساهلة وهو يساهى أصحابه أي يخالفهم ويحسن عشرتهم )  
وافعله سهوا رهوا أي عفوا بلا تقاض ( ولا لزاز نقله الازهرى والزمخشري ( والسها ) بالضم  
مقصور ( كوكب ) وفي المحكم كويكب صغير ( خفى ) الضوء يكون مع الكوكب الاوسط ( من بنات  
نعش الصغرى ) وفي الصحاح في بنات نعش الكبرى والناس يمتحنون به أبصارهم وفي المثل \*  
أريها السها وتريني القمر \* قلت ويسمى أيضا أسلم والسها بالتصغير ( وذكر في ق ود )  
مفصلا فراجع \* ومما يستدرك عليه بعير ساه راه وجمال سواه رواه أي لينة السير وساهاه  
مساهاة غافله وأيضا سخر منه والاساهى ضروب مختلفة من سير الابل كالاساهيج وسها في الصلاة  
وعنها أي غفل وفرس سهوة سهلة وبغلة سهوة سهلة السير لا تتعب راكبها كأنها تساهيه وقد  
جاء في حديث سلمان ولا يقال للبعل سهو كما في التهذيب وأرض سهوة سهلة لا جدوية فيها وسها  
إليه نظر ساكن الطرف وريح سهو لينة والمجمع سهاه وأنشد الجوهري للشاعر قال الفندجاني  
هو الحرث بن عوف أخو بنى حرام تناوحت الرياح لفقد عمرو \* وكانت قبل مهلكة سهاه أي  
ساكنة لينة والسهوة بيت على الماء يستظلون به تنصبه الاعراب وقال الاحمر ذهبت تميم فلا  
تسهى ولا تنهى أي لا تذكرى ( سية القوس بالكسر مخففة ما عطف من طرفيها ج سيات ) والهاء  
في الواحد عوض من الواو والنسبة إليها سيوى قال