

تاج العروس من جواهر القاموس

في جلى كرضى عن أبى عبید والمجالى ما يرى من الرأس إذا استقبلت الوجه قال أبو محمد الفقعسى واسمه عبد الله بن ربيعى قالت سليمانى لا أبغيه * أراه شيخا ذرئت مجاليه * يقلى الغوانى والغوانى تقيه قال الفراء الواحد مجلى واشتقاقه من الجلا وهو ابتداء الصلح إذا ذهب شعر رأسه الى نصفه وقال الاصمعي جاليتة بالامر وجالحتة إذا جاهرته وأنشد * مجالحة ليس المجالاة كالدمس * وتجالينا انكشف حال كل واحد منا لصاحبه واجتليت العمامة عن رأسي إذا رفعتها مع طيها عن جبينك نقله الجوهري وابن أجلي الاسد وأيضاً الصبح وبه فسر قول العجاج وأجلي عنه الهم إذا فرج عنه نقله الليث وجلى كسمى ابن أحمر بن ضبيعة بن نزار بطن من العرب من ولده جماعة علماء شعراء قال المتلمس يكون نذير من ورائي جنة * وينصرتني منهم جلى وأحمس والتجلى عند الصوفيد ما ينكشف للقلوب من أنوار الغيوب وهو ذاتي وصفاتي ولهم في ذلك تفاصيل ليس محلها هنا والجالية قرية بالدقهلية بالقرب من المنصورة ومنها الشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد الجالى الشافعي المدرس بالجامع الكبير بالمنصورة وهو من أقران مشايخنا وجولى مصغرا اسم وجلاوة بالكسر قبيلة منهم أبو الحسن على بن عبد الصمد المالكي الجلاوى أحد الفضلاء بمصر مات سنة 782 ضبطه الحافظى (الجلى كعدى) أهمله الجوهري وقال الصاغانى هو (الكوة من السطح لا غير وجلت الفضة) جليا لغة في (جلوتها) فهى مجلية (وا) تعالى (يجلى الساعة) أي (يظهرها) قال سبحانه لا يجلها لوقتها الا هو (وتجلى) فلان مكان (كذا) إذا (علاه) والاصل تجلّ قال ذو الرمة فلما تجلى قرعه القاع سمه * وبان له وسط الاشياء انغلالها (و) تجلى (الشئ نظر إليه) مشرفا وهذا قد تقدم في ج ل وقريبا (والمجلى السابق في الحلبة) والمصلى الذى يأتي وراءه * ومما يستدرك عليه تجلاه الشئ غطاه أو ذهب بصيره والمجلى اسم وجليه كسمية موضع قرب وادى القرى من ورا مشعب قاله نصر (الجماء و) الجماءة (بهاء) وعليهما اقتصر الجوهري ولم يشركه المصنف بواو أو ياء وقال ابن سيده هو من ذوات الياء لان انقلاب الالف عن الياء طرفا أكثر من انقلابها عن الواو فاما سقطت اشارة الياء بالاحمر من النساخ أو هو قصور من المصنف (ويضمان الشخص من الشئ وحجمه) وأنشد الجوهري للراجز يا أم سلمى عجلي بخرس * وخبزة مثل جماء الترس قال ابن برى ومثله قول الآخر يرثى رجلا جعلت وساده احدى يديه * وفوق جمائه خشبات ضال وقال أبو عمرو الجماء شخص الشئ تراه من تحت الثوب وقال فيا عجباً للحب داء فلا يرى * له تحت أثواب المحب جماء (وبالقصر ويضم نتوه) واجتماعه عن ابن دريد (و) أيضا (ورم في الثدي) هكذا في النسخ (و) أيضا (الحجر الناتئ على وجه الارض و) قال

الفراء الجما والجما (مقدار الشئ) وحزره (و) قال غيره (ظهر كل شئ) جماه (ومن الجنين وغيره حركته واجتماعه) ومدّه ابن بزرج وأنشد وبظر قد تفلق عن شفير * كان جماءه قرنا عتود .

(و) أيضا (نتوء وورم في البدن ويضم في الكل و) قال ابن السكيت (تجمى القوم اجتمع بعضهم الى بعض) وقد تجموا عليه ي (جنى الذنب عليه يجنيه جناية) بالكسر (جرة إليه) قال أبو حية النميري وان دما لو تعلمين جنيته * على الحى جان مثله غير سالم ثم ظاهر سياق المصنف انه حقيقة وصرح الراغب انه مستعار من جنى الثمرة كما استعير اجترم فتأمل وفي الحديث لا يجنى جان الا على نفسه الجناية الذنب والجرم وما يفعله الانسان مما يوجب عليه العقاب أو القصاص في الدنيا والاخرة والمعنى انه لا يطالب بجناية غيره من أقاربه وأباعدّه فإذا جنى أحد هم جناية لا يطالب بها الاخر وقال شمر جنيت لك وعليك ومنه قوله جانيك من يجنى عليك وقد * تعدى الصحاح فتجرب الجرب قال أبو عبيد قولهم جانيك من يجنى عليك يضرب مثلا للرجل يعاقب بجناية ولا يؤخذ غيره بذنبه انما يجنيك من جنايته راجعة اليك وذلك ان الاخوة يجنون على الرجل يدل على ذلك قوله وقد تعدى الصحاح الجرب وقال أبو الهيثم في قولهم جانيك من يجنى عليك يراد به الجاني لك الخير من يجنى عليك الشر وأنشد * وقد تعدى الصحاح مبارك الجرب * (و) جنى (الثمرة) ونحوها يجنيها جنى (اجتناها) أي تناولها من شجرتها (كتجناها) قال الشاعر إذا دعيت بما في البيت قالت * تجن من الحذال وما جنيت قال أبو حنيفة هذا شاعر نزول بقوم فقروه صمغا ولم يأتوه به ولكن دلوه على موضعه وقالوا اذهب فاجنه فقال هذا البيت بدم به أم مثواه واستعاره أبو ذؤيب للشرف فقال وكلاهما قد عاش عيشة ما جنى * وجنى العلاء لو ان شياً ينفع