

تاج العروس من جواهر القاموس

(فصل الثاء) المثلثة مع الواو والياء (الثاى كالسعي وكالثرى الاقساد) كله (و)
قيل (الجراح والقتل ونحوه) من الاقساد ومنه حديث عاتشة تصف اباها رضى الله عنهما وراى
الثاى أى اصلح الفساد وفى الصحاح الثاى الخرم والفتق قال جرير هو الوافد الميمون
والراتق الثاى * إذا النعل يوما بالعشيرة زلت وقال الليث إذا وقع بين القوم جراحات قيل
عظم الثاى بينهم قال ويجوز للشاعر ان يقلب مد الثاى حتى تصير الهمزة بعد الالف كقوله
إذا ما ثاء في معد ومثله رآه وراءه كرعاه وراعه وناء وناى (واثاى فيهم قتل وجرح)
وانشد الجوهري للشاعر يا لك من عيث ومن اثناء * يعقب بالقتل وبالسباء (و) الثاى
بلغتية (خرم خرز الاديم) وفسادها هذا هو الاصل في معناه (أو ان تغلط اشفاه ويدق السير
(عن ابن جنى وهو راجع الى معنى الاول) والفعل كرضى) نقله الجوهري عن الكسائي قال ثنى
الخرز يثاى ثاى ومثله في كتاب الهمز لابي زيد قال ثنى الخرز يثاى مثال ثعى ثاى شديدا)
(و) قال أبو عبيد ثاى الحرز يثاى مثل (سعى) يسعى وهكذا وجد في نسخة الصقلي على
الحاشية ومثله في التهذيب للازهري قال ابن برى وحكى كراع عن الكسائي ثاى الخرز يثاى
وذلك ان ينخرم حتى يصير خرزتان في موضع * قلت وهو مخالف لما نقله الجوهري عن الكسائي
قال ابن برى قيل هما لغتان قال وانكر ابن حمزة فتح الهمزة (والثا والضعف والركاكة و)
الثاوة (بهاء النعجة الهرمة و) قال اللحيانى هي (الشاة المهزولة) قال الشاعر تغذ
رمها في ثاوة من شياها * فلا بوركت تلك الشياها القلائل (و) الثاوة (البقية القليلة من
كثير والثاى كالثرى آثار الجرح) وفى التكملة الثاى من الاورام شر من الضواء * ومما
يستدرك .

عليه اثنى الاديم خرمة نقله الجوهري وهو في كتاب ابي زيد ومنه قول ذى الرمة وفراء
عشرية اثنى خوارزها * مشلشل ضيعته بينها الكتب والثاى كالثرى الامر العظيم يقع بين
القوم والثوية بالضم خرقة تجمع كالكمة على وتد المخض لئلا ينخرق السقاء عند المخض وقال
ابن الاعرابي الثانية ان يجمع بين رؤس ثلاث شجرتين ثم يلقي عليها ثوب فيستظل به وسياتى في
ثوى وقال اللحيانى رايت اثنية من الناس مثال اثفية أى جماعة ي (التثبية الجمع) ثبة
ثبة قال الشاعر هل يصلح السيف بغير غمد * فثب ما سلفته من شكذ أى فاضف إليه غيره
واجمعه (و) التثبية (الدوام على الامر) نقله الجوهري عن الاصمعي (و) قال أبو عمرو
التثبية (الثناء على الحى) زاد غيره دفعة بعد دفعة وقال الزمخشري هو الثناء الكثير
كانما اورد عليه ثبات منه وقال الراغب هو ذكر متفرق المحاسن قال الجوهري وانشدا جميعا

بيت لبيد يئبى ثناء من كريم وقوله * الا انعم على حسن التحية واشرب (و) التثبية (اصلاح الشئ والزيادة) عليه قال الجعدى يثبون ارحاما ولا يحفلونها * واخلاق ود ذهبتها الذواهب أي يعظمون قاله شمر (و) التثبية (الاتمام) يقال ثب معروفك أي اتمه وزد عليه (و) التثبية (التعظيم) وبه فسر قول الجعدى ايضا أي يعظمون يجعلونها ثبة (و) التثبية (ان تسير بسيرة ابيك) وتلزم طريقته انشد ابن الاعرابي قول لبيد أثبى في البلاد بذكر قيس * وودوا لو تسوخ بنا البلاد قال ابن سيده ولا ادري ما وجه ذلك قال وعندي ان اثبى هنا اثنى (و) التثبية (الشكاية من حالك وحاجتك و) ايضا (الاستعداد و) ايضا (جمع الخير والشر ضد) * ومما يستدرك عليه التثبية كثرة العذل واللوم من هنا وهنا وبه فسر الراجز كم لى من ذى تدرأ مذب * اشوس اباى على المثبى والثبى كغنى الكثير المدح للناس وثبتت المال حفظته عن كراع ويقال انا اعرفه تثبية أي اعرفه معرفة اعجمها ولا استيقنها ومال مثبى أي مجموع محصول وثبى ا□ لك النعم ساقها يو (والثبة) بالضم وتخفيف الموحدة وانما اطلقه اعتمادا على الشهرة (وسط الحوض) قال ابن جنى الذاهب من ثبة الواو واستدل على ذلك بان اكثر ما حذف لامه انما هو من الواو نحو اخ واب وسنة وعضة قال ابن برى الاختيار عند المحققين ان ثبة من الواو واصلها ثبوة حملا على اخواتها لان اكثر هذه الاسماء الثنائية ان تكون لامها واوا نحو عزة وعضة ويجوز ان يكون من ثبيت الماء أي جمعت وذلك ان الماء انما تجمعه من الحوض في وسطه وجعلها أبو اسحق من ثاب الماء يثوب واستدل بقولهم ثوية قال الجوهري الثبة وسط الحوض الذى يثوب إليه الماء والهاء عوض من الواو الذاهبة من وسطه لان اصله ثوب كما قالوا اقام اقامة واصله قواما فعوضوا الهاء من الواو الذاهبة من عين الفعل * قلت وهو الذى صرح به في التصريح وأقره شراحه (و) الثبة (الجماعة) من الناس قال زهير وقد اغد وعلى ثبة كرام * نشاوى واجدين لما نشاء قال الراغب المحذوف منه الياء بخلاف ثبة الحوض * قلت ولجل هذا اشار المصنف بالياء والواو جميعا فتأمل (كالثبية)