وغلب) وملك عليه أمره وأنشد الجوهرى للمخبل * وردوا صدور الخيل حتى تنهنهوا * الى ذى النهى واستيد هو اللمحلم يقول أطاعوا لمن كان يأمرهم بالحلم ويروى واستيقهوا من القاه وهو الطاعة وقد تقدم وأنشد الاصمعي لابي نخيلة حتى اتلأبوا بعد ما تبدد * واستيد هو اللقرب العطود أي انقاد واوذلوا وهذا مثل (كاستوده فيهما) واوية يائية (و) استيده (الامر اتلأب و) استيده (فلانا استخفه) عن الصاغانى ومما يستدرك عليه أو دهنى عن الامر صدني (وره كفرح حمق والنعت أوره وورهاء) ويقال الوره الخرق في العمل والاوره الذى تعرف وتنكر وفيه حمق ولكلامه مخارج وقيل هو الذى لا يتمالك حمقا وفى حديث جعفر الصادق قال لرجل نعم يا أوره وامرأة ورهاء خرقا بالعمل ويقال أيضا ورهاء اليدين قال ترنم ورهاء اليدين تحاملت * على البعل يوما وهى مقاء ناشز وقد ورهت توره وأنشد الجوهرى للفند يصف طعنة كجيب الدفنس الورها * ريعت وهى تستفلى ويروى لامرئ القيس بن عابس وفى حديث الاحنف قال له الحباب وا انك لضئيل وان أمك لورهاء (و) من المجاز ورهت (الريح) ورها (كثر هبوبها) فهى ورهاء (و) وره (كورث كثر شحم المرأة فهى ورهة) وقد ورهت تره عن ابن برزج (و) من المجاز (سحابة ورهة وورهاء كثيرة المطر) قال الهذلى : أنشأ في العقيقة يرمى له * جوف رباب وره مثقل .

(ودار وارهة واسعة و) من المجاز (ريح ورهاء في هبوبها) حمق و (عجرفة) نقله الجوهرى (وتوره في عمله) إذا (لم يكن) له (فيه حذق والورهاء فرس) قتادة بن الكندى ولها يقول مالك بن خالد بن الشريد في يوم البرج وأفلتنا قتادة يوم برج * على الورهاء يطعن في العنان كذا في كتاب ابن الكلبى (والورهرهة الحمقاء) عن ابى عمرو * ومما يستدرك عليه كثيب أوره لا يتمالك ورمال وره وهى التى لا تتماسك قال رؤبة * عنها وأثباج الرمال الوره * والورهرهة الهالك (الوافة قيم البيعة) التى فيها صليبهم بلغة أهل الجزيرة كذا بخط أبى سهل في نسخة الصحاح ومثله في التهذيب وبخط أبى زكريا بلغة أهل الحيرة كالواهف (ووظيفته الوفاهة بالكسر ورتبته الوفهية) بالفتح وفى بعض نسخ الصحاح بالضم (والحكم) محركة وفى كتابه لاهل نجران لا يحرك راهب عن رهبانيته ولا يغير وافه عن وفهيته ولا قسيس عن قسيسيته (وقدوفه كوضع) (الواقه) بالقاف مثل (الوافه) بالفاء هكذا جاء في رواية عمرو بن دينار في كتاب أهل نجران ولا واقه عن وقاهيته شهد أبو سفيان بن حرب والاقرع بن حابس قال الازهرى والصواب وافه عن وفهيته وهكذا ضبطه ابن برزج بالفاء ورواه ابن الاعرابي واهف وكانه مقلوب (كالوقاه كغراب والوقاهية القيام بها والوقه

الطاعة) مقلوب من القاه كذا في الصحاح وقال ابن برى الصواب عندي أن القاه من الوقه بدليل قولهم وقهت واستيقهت ومثله الوجه والجاه في القلب (وقد وقهت كورثت) قال شيخنا هذا ان صح يستدرك على ابن مالك فانه لم يذكره من باب ورث (وأيقهت واستيقهت) ويروى قول الشاعر واستيقهوا اللمحلم وقد تقدم (واتقه كاتجه انتهى و) اتقه (له أطاعه وسمع منه) وفى نوادر الأعراب فلان متقه لفلان وموتفه أي هائب له ومطيع (الوله محركة الحزن أو ذهاب العقل) لفقدان الحبيب أو (حزنا و) قيل هو (الحيرة) من شدة الوجد (أو الخوف) أو الحزن (وله كورث ووجل ووعد) الاخيرة عن الصاغانى والثانية على القياس وعليها اقتصر الجوهرى وذكر من مصادرها ولها وولهانا وقيل الوله يكون من السرور والحزن كالطرب (فهو ولهان ووالله وآله) على البدل (وتوله واتله) قال الجوهرى هو افتعل فأدغم وأنشد لمليح الهذلى إذا ما حال دون كلام سعدى * تنائى الدار واتله الغيور (وهى ولهى) كسكرى (ووالهة ووالله) أيضا وكل أنثى فارقت ولدها فهى واله وأنشد الجوهرى للاعشى يذكر بفرة أكل السباع ولدها فأقبلت والهاثكلى على عجل * كل دهاها وكل عندها اجتمعا (و) ناقة (ميلاه شديدة الوجد والحزن على ولدها) وقال ابن شميل هي التى فقدت ولدها فهى تحن إليه وقال الجوهرى هي التى من عادتها أن يشتد وجدها على ولدها صارت الواو ياء لكسرة ما قبلها والجمع مواليه وأنشد للكميت يصف سحابا كأن المطافيل المواليه وسطه * يجاوبهن الخيزران المثقب (و) قد (أولهها) الحزن والجزع فهى موله ومنه قول الراجز حاملة دلوى لا محموله * لأى من الماء كعين الموله ورواه أبو عمرو * تمشى من الماء كمشى الموله * قال (والموله كمكرم العنكبوت) نقله الجوهرى وقال ابن دريد وزعم قوم من أهل اللغة أن العنكبوت تسمى الموله وليس بثبت وقد تقدم في م ول (و) الموله (الماء المرسل في الصحراء كالموله كمعظم) وبه فسر