

تاج العروس من جواهر القاموس

المصنف لغتين صه وصسه وفاته صها بالفتح مع التنوين ويقال صه بالكسر من غير تنوين وقوله كلمة زجر هكذا هو في المحكم الاولى اسم فعل معناه الامر بالسكوت ففي الصحاح صه كلمة بنيت على السكون وهو اسم سمي به الفعل ومعناه اسكت تقول للرجل إذا أسكته صه فان وصلت نونت فقلت صه صه وقال المبرد فان قلت صه يارجل بالتنوين فانما تريد الفرق بين التعريف والتنكير لان التنوين تنكير انتهى وقال ابن جني أما قولهم صه إذا نونت فكأنك قلت سكوتا وإذا لم تنون فكأنك قلت السكوت فصار التنوين علم التنكير وتركه علم التعريف وانشد الليث إذا قال حادينا لتشبيه نبأه * صه لم يكن الا دوي المسامع قال وكل شئ من موقوف الزجر فان العرب قد تنونه مخفوضا وما كان غير موقوف فعلى حركة صرفه في الوجوه كلها وقال ابن الاثير صه تكون للواحد وللثنتين والجمع والمذكر والمؤنث بمعنى اسكت وهي من اسماء الافعال وتنون فإذا نونت فهي للتنكير كأنك قلت اسكت سكوتا وإذا لم تنون فللتعريف اي اسكت السكوت المعروف منك انتهى وأنشد ابن سيده في اللغة الاولى صه لا تكلم لحماذ بداهية * عليك عين من الاجذاع والقصب (وصهصه بهم اسكتهم) وهو من تضاعف صه أي زجرهم (فقال لهم صه صه) * ومما يستدرك عليه صه القوم زجرهم وقالوا صهصت فأبدلوا الياء من الهاء كما قالوا دهديت في دهدهت (فصل الضاد) مع الهاء أهمله الجوهري * ومما يستدرك عليه الضبه موضع انشد ثعلب للحذلمي * مضارب الضبه وذو الشجون * كما في اللسان (ضهه) ضها أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن الاعرابي أي (شاكلة وشابهه لغة في ضاهاه) كذا في التكملة (فصل الطاء) مع الهاء أهمله الجوهري * ومما يستدرك عليه طبلية محركة ويقال ايضا طبلوهة قرية بمصر من المنوفية وقد وردتها وقد ذكرت في اللام ايضا * ومما يستدرك عليه طره كطرح زنة ومعنى كما في ابيات الكندي وشرحها نقله شيخنا (طله في البلاد كمنع) طلها أهمله الجوهري اي (ذهب و) ايضا (دب دبيبا في دؤوب) وملازمة (و) يقال (ما في السماء طله كصرد) وكذلك طلس (اي مارق من السحاب و) قال ابن الاعرابي بقيت (طلهة من المال بالضم) أي (بقية منه وواد أطله) و (أطلس) إذا بقى فيه شئ من الكلا ولم يذكر اطلس بهذا المعنى في موضعه فهو احالة باطلة (ج طله) بالضم (واطله اطلع) زنة ومعنى وكأن الهاء مبدلة من العين * ومما يستدرك عليه يقال في الارض طلهة من كلا اي شئ صالح منه عن ابن الاعرابي قال والطلهم .

من الثياب الخفاف ليست بجدد ولا جياذ والميم زائدة وفي النوادر عشاء أطله وأدهس وأطلس إذا بقى من العشاء ساعة مختلف فيها فقائل يقول امسيت وقائل يقول لا فالذي يقول لا

يقول هذا القول (المظمه كمعظم) اهمله الجوهرى وقال ابن الاعرابى هو (المطول) قال والمظمه المظم نقله الازهرى * ومما يستدرك عليه طملاهة قرية بمصر من اعمال جزيرة بني نصر وطمليه محرقة قرية اخرى بالمنوفية (الطهطاه) اهمله الجوهرى وفي اللسان عن الليث هو (الفرس الرائع الفتى المظم) ويوصف به فيقال فرس طهطاه (وطه كبل اي اطمئن) وبه فرس حديث سماع موسى كلام رب العزة جل جلاله (أو معناه يارجل بالحشية) نقله الليث وقال قتادة طه بالسريانية يارجل وقال سعيد بن جبير وعكرمة هي بالنبطية يارجل ويروى ذلك عن ابن عباس (ومن قرأ طه باشباع الفتحين فحرفان من الهجاء) نقله الليث وروى عن ابن مسعود طه باشباع الكسرتين قال الفراء وكان بعض القراء يقطعها طه (وطهطاه الخيل اصواتها) جمع طهطه (فصل العين) مع الهاء (عته) الرجل (كعنى عتها) بالفتح (وعتها وعناها بضمهما فهو معتوه نقص عقله أو فقد) عقله (أو دهش) من غير مس جنون وما كان معتوها ولقد عته عتها وفي الحديث رفع القلم عن ثلاثة الصبي والنائم والمعتوه وهو المجنون المصاب بعقله (و) عته فلان (في العلم) إذا (أولع به وحرص عليه و) عته فلان (في فلان) إذا (أولع بايذائه ومحاكاة كلامه) قال شيخنا استعمل الايذاء هنا وفي بعض مواضع وقال في المعتل انه لا يقال وسيأتي الكلام عليه (فهو عاته) وعته (ج عتهاء) ككرماء (والاسم العتاهة) والعتاهية كالفراهية والفراهية (والتعته التجاهل و) ايضا (التغافل) يقال هو يتعته لك عن كثير مما تأتيه اي يتغافل عنك فيه (أو) هو (التنظف) والتنوق (و) في الصحاح التعته (التجن والرعونة) ذكره أبو عبيد في المصادر التي لا تشتق منها الافعال قال رؤبة بعد لجاح لا يكاد ينتهي * عن التصابي وعن التعته (و) التعته (المبالغة في الملابس والمأكل) يقال تعته في كذا وتأرب إذا تنوق وبالغ (والمعته كمعظم العاقل المعتدل الخلق و) ايضا (المجنون المضطربة) اي الخلق فهو (ضد وابو العتاهية ككراهية لقب ابي اسحق اسمعيل بن ابي القاسم) هكذا في النسخ والصواب ابن القاسم (بن سويد) الشاعر (لا كنيته ووهم الجوهرى) قال شيخنا هذا غريب جدا مخالف لما أطبق عليه ائمة العربية من ان اللقب ما اشعر بالرفعة أو الضعة ولا يصدر بالاب والام والابن والبنت على الاصح في الاخيرين بل كلامهم صريح في ان كل ما صدر بذلك فهو كنية بلا خلاف قال ثم رأيت العصام في الاطول في فن البديع أشار الى مثل هذا واستغرب كلام المصنف غاية الاستغراب قال وانه لحقيق بالاستغراب لخروجه عن قواعد الاعراب ثم اي مانع من اجتماع كنى متعددة على مكنى واحد كما تجمع