

تاج العروس من جواهر القاموس

وصبغ مقدم خائر مشبع نقله الجوهري وقال شمر ثياب مقدمة مشبعة حمرة والقدم الثقيل من الدم وأنشد ابن بري : أقول لكامل في الحرب لما * جرى بالحالك القدم البحور وفي الحديث كره المفدم للمحرم ولم ير بالمضج بأسا وذل مقدم أي مشبع شديد وهو مجاز وابر يق مفدوم ومقدم كمكرم أي مقدم وغدمين بالكسر قرية بالفيوم (الفدغم كجعفر والغين معجمة الرجل الحسن العظيم) اللحيم مع طول وأنشد الجوهري لذي رمة : الى كل مشبوح الذراعين تتقى * به الحرب شعشاع وأبيض فدغم (والوجه) الفدغم (الممتلئ الحسن) وفي الصحاح خد فدغم ممتلئ قال الكميت : وأدنين البرود على خدود * يزين الفداغم بالاسيل (والبقل) الفدغم (الكثير الماء وفدغم الرجل بالضم) فدغمة (ملئ وجهه) حسنا (الفرم والفرمة و) الفرام (ككتاب) وعلى الاولين اقتصر الجوهري (دواء تتضيق به المرأة) قبلها (فهي فرماء ومستفرمة) ود استفرمت إذا احتشت بحب الزبيب ونحوه وكتب عبد الملك بن مروان الى الحجاج لما شكاه منه أنس بن مالك يا ابن المستفرمة بعجم الزبيب قيل إنما كتب إليه بذلك لان في نساء ثقيف سعة فهن يفعلن ذلك يستضقن به وفي الحديث أن الحسين بن علي رضي الله تعالى عنهما قال لرجل عليك بفرام أمك سئل عنه ثعلب فقال كانت أمه ثقفية وفي أحراح نساء ثقيف سعة ولذلك يعالجن بالزبيب وغيره (و) الفرامة (ككتابة خرقة تحملها في فرجها) عن أبي زيد (أو أن تحيض وتحتشي بالخرقة كالفرام) بالكسر أيضا (وقد افترمت) قال : وجدتكم فيها كأم الغلام * متى ما تجد فارما تفرتم (وقول الجوهري فرماء ع سهو وإنما هو) قرماء (بالقاف وكذا في بيت أنشده) * قلت نص الجوهري وفرماء بالتحريك موضع وقال يرثي فرسا نفق في هذا الموضع : علا فرماء عالية شواه * كأن بياض غرته خمار يقول علت قوائمه فرماء وقال ثعلب ليس في الكلام فعلاء إلا تأداء وفرماء وذكر الفراء السحناء قال ابن كيسان أما التأداء والسحناء فإنما حركتا لمكان حرف الحلق كما يسوغ التحريك في الشعر والنهر وفرماء بيست فيه هذه العلة وأحسبها مقصورة مدها الشاعر ضرورة ونظيرها الجمزى والنحام اسم فرسه وقد رد على الجوهري قوله هذا الشيخ أبو زكريا فإنه وجد بخطه أن ما قاله المصنف تصحيف والصواب بالقاف وهكذا أورده سيبويه في الكتاب قال ومعناه أنه لما وقع صارت أطرافه أعلاه فبان حوافره كأنها محار جمع محارة وقال الشيخ ابن بري من زعم أن الشاعر رثى في هذا البيت فرسه لم يروه إلا عالية شواه لانه إذا مات انتفخ وعلت قوائمه ومن زعم أنه لم يمت وإنما وصفه بارتفاع القوائم فإنه يرويه عالية شواه وعالية بالرفع والنصب قال وصواب إنشاده على قرماء بالقاف وكذلك هو في كتاب سيبويه وهو المعروف عند

أهل اللغة قال ثعلب قرماء عقبه وصف أن فرسه نفق وهو على ظهره قد رفع قوائمه ورواه عالية شواه لا غير وقال ابن بري أيضا ليس في الكلام على فعلاء إلا ثلاثة أحرف وهي فرماء وجنفاء وجسداء وهي أسماء مواضع قال الشاعر : رحلت اليك من جنفاء حتى * أنخت فناء بيتك بالمطالي وقال آخر : فبتنا حيث أمسينا ثلاثا * على جسداء تنبحنا الكلاب قال وزاد الفراء ثأداء وسحناء لغة في الثأداء والسحناء وزاد ابن القوطية نفساء لغة في النفساء * قلت فكل ما ذكرناه شاهد لما ذهب إليه المصنف ولكن قد يعضد الجوهري ما حكى علي بن حمزة عن ابن حبيب أنه قال لا أعلم قرماء باللقاف ولا أعلمه إلا فرماء بالفاء قال وهي بمصر وأنشد : ستحبط حائطي فرماء مني * قصائد لا أريد بها عتابا وقال ابن خالويه الفرماء بالفاء مقصور لا غير وهي مدينة بقرب مصر ميت بأخي الاسكندر واسمه فرماء وكان كافرا قال وهي قرية اسماعيل عليه السلام وقال غيره فرما مقصورا بالفاء من أعمال مصر وقد جاء في شعر أبي نواس والنسبة إليها فرماوي محركة وهو المشهور وفرمي وهي بليدة بمصر منها أبو حفص عمر بن يعقوب الفرماوي عن بكر بن سهل الدمياطي وقال اليعقوبي الفرماء أول مصر من جهة الشمال بينها وبين البحر الأخضر ثلاثة أميال منها الحسين بن محمد بن هارون الفرمي من موالي آل شرحبيل بن حسنة ثقة وفي معجم ياقوت إن الاسكندر والفرماء أخوان فبنى كل منهما مدينة بأرض مصر وسماها باسمه ولما فرغ الاسكندر من مدينته قال قد بنيت مدينة الى □ فقيرة وعن الناس غنية فبقيت بهجتها ونضارتها الى اليوم وقال الفرما لما فرغ من مدينته قد .

بنيت مدينة عن □ غنية والى الناس فقيرة فذهب نورها فلا يمر يوم إلا وشئ منها ينهدم وأرسل □ عليها الرمال الى أن دثرت وذهب أثرها (وأفرم الحوض ملاء) في لغة هذيل كما في الصحاح قال البريق الهذلي : وحي حلال لهم سامر * شهدت وشعبهم مفرم أي مملوء بالناس وقال أبو عبيد الفرمة من الحياض المملوء بالماء في لغة هذيل وأنشد * حياضها مفرمة مطيعة * (الافرم) الرجل (المتحطم الاسنان) أي المتكسرها (و) الافرم (رجل) من أمراء مصر (وجامعه بمصر م) معروف عند جبل الرصد وقد خرب منذ زمان ولم يبق منه إلا بعض الاثار * ومما يستدرك عليه التفريم والتفريب تضيق المرأة قبلها بعجم الزبيب نقله