

تاج العروس من جواهر القاموس

(و) الهل (الرقيق من الشعر) نقله الجوهري وهو مجاز وقد هلله إذا أرقه (و)
المهلل أيضا الرقيق من (الثوب كالهمل والهلها والهلها) كعلايط (والهلل بالفتح) أي
على صيغة اسم المفعول وقال شمر يقال ثوب مهلل ومهلله ومنه وأنشده ومد قصى وأباؤه *
عليك الظلال فما هللوا وقال ابن الاعرابي ثوب لهله النسيج أي رقيق ليس بكثيف (وهلل
يدركه) مثل (كاد) يدركه وبه فسر قول المهملل الآتي ذكره (و) هلل (الصوت رجعه و)
هلل هللة (انتظرو تأني) عن ابن الاعرابي قال الاصمعي في قول حرملة بن حكيم هلل بكعب
بعد ما وقعت * فوق الجبين بساعد فعم ويروي هلل ومعناها جميعا انتظر به ما يكون من
حاله من هذه الضربة وقال الاصمعي في تفسير هذا البيت أي أمهله بعد ما وقعت به شجة على
جبينه وقال شمر هللت تلبثت وتنظرت (و) هلل (الطحين نخله بشئ سخي) عن ابن
الاعرابي قال أمية بن أبي الصلت يصف الرياح أذعن به جوافل معصفت * كما تدرى المهلهلة
الطحينا (و) هلل (بفرسه زجره بهلا) وهال مثله (و) يقال (ذهبوا بهليان وبذي
هليان كبليان) وعلى الأخيرة اقتصر الجوهري إذا ذهبوا بحيث لا يدرى أين هم (والهلل
بالضم الماء الكثير الصافي) كما في الصحاح (وذو هلاهل أو ذو هلاهله من أدواء اليمن)
وفى التهذيب ذو هلاهل قيل من أقيال اليمن (والها ليل الامطار بلا واحد) لها قاله أبو
نصر (أو) الواحد (أهلول) بالضم قال ابن مقبل وغيث مريع لم يجده نباته * ولته
أهليل السماكين معشب (وتهلل كتفعل اسم للباطل) كتهلل بالمثلثة جعلوه اسما له علما
وهو نادر وقال بعض النحويين ذهبوا في تهلل إلى انه تفعل لما لم يجدوا في الكلام ت ه ل
معروفة ووجدوا ه ل ل وجاز التضعيف فيه لانه علم والاعلام تغير كثيرا ومثله عنده تحيب)
وأتيته في هلة الشهر وهله بالكسر واهلاله أي استهلاله (وأوله كذا في المحكم) وهاله
مهاله وهلالا استأجره كل شهر بشئ) من الهلال إلى الهلال قاله اللحياني وقد تقدم أيضا وفي
الاساس تكرارته مهاله كما تقول مشاهرة (والمهلهلة من الابل) كمحدثه (الضامرة المتقوسة
و) البعير المهلل (كمعظم المتقوس) وقال الليث يقال للبعير إذا استقوس وحنا ظهره
والتزق بطنه هزالا واحناقا قد هلل البعير تهليلا وهو مجاز قال ذو الرمة إذا ارفض أطراف
السياط وهلت * جروم المطايا عذبتهن صيدح ومعنى هللت أي انحنت كأنها الاهلة دقة وضمر
أي إذا تفتح طى السياط من طول السفر حملتهن صيدح على سير شديد ويردن أن يسرن بسيرها
فلا يقدرن على ذلك (وامرأة هل بالكسر) أي (متفضلة في ثوب واحد) قال أناة تزين البيت
اما نلبست * وان قعدت هلا فأحسن بها هلا (ومهلل الشاعر) واسمه امرؤ القيس بن ربعة بن

الحرث بن زهير بن جشم التغلبي أخو كليب وائل وأخوهما عدى بن ربيعة كما في الصحاح (و) قال الآمدي (اسمه عدى أو ربيعة) قيل (لقب) به لرداءة شعره يقال هلهل فلان شعره إذا لم ينقحه وأرسله كما حضره أو (لانه أول من أرق الشعر أو) لقب (بقوله) لزهير بن جناب بن هبل الكلبي (لما توغل في الكراع هجينهم * هلهمت أثار مالكا أو صنبلًا) هكذا رواه الجوهري قال ابن برى والذى في شعره لما توغر بالراء أي أخذ في مكان وعر * قلت ويروى أثار جابرا أو صنبلًا وهكذا رواه الصاغانى وكان زهير بن جناب أثار على بنى تغلب فقتل جابرا وصنبلًا كما قاله ابن الكلبي فقوله مالكا غير صواب (والهلة المسرجة) نقله الصاغانى (و) يقال (ما أصاب هلة) ولايلة أي (شياً) ويقال ما جاء بهلة ولايلة الهلة من الفرح والاستهلال واليلة أدنى بلل من الخير حكاها كراع بالفتح (والهلى كرى الفرجة بعد الغم) نقله الصاغانى (واهتل افترعن اسنانه) وقد تقدم شاهده (و) من المجاز (استهل السيف) أي (استل) كما في الاساس والعباب (وذو الهلالين) لقب (زيد بن عمر بن الخطاب) لان (أمه أم كلثوم بنت على بن أبى طالب) وهى رقيه الكبرى (لقب بجديه) مات هو وأمّه في يوم واحد وصلى عليهما معا * ومما يستدرك عليه أهل المصنف أمطره والهلاله كسحابة المطرة الاولى والهلة بالكسر المطر وفي حديث النابغة فنيف على المائة وكان فاه البرد المنهل كل شئ انصب فقد انهل والمهل يضم الميم موضع الاهلال وهو الميقات الذى يحرمون منه ويقع على الزمان والمصدر وقوله عزوجل وما أهل لغيره به أي نودى عليه بغير اسمه كما في الصحاح وأهل الكلب بالصيد اهلالا هو صوت يخرج من حلقه إذا .

أخذه بين العواء والانيين وذلك من حاق الحرص وشدة الطلب وخوف الفوت وهو مجاز واستهلته العين دمعت قال أوس * لا تستهل من الفراق شؤوني * وأهللنا هلال شهر كذا واستهللناه رأينا واستهل الشهر ظهر هلاله وتبين وهالل أجيرك كذا عن اللحيانى حكاه عن العرب قال ابن سيده فلا أدري هكذا سمعه منهم أم هو الذى اختار التضعيف وجئته عند مهل الشهر ومستهله وهلل الراء والزاي كتبهما ولا يقال هلل الالف واللام لانه لا استقواس فيهما وهو مجاز وأنشد أبو زيد تخط لام ألف موصول * والزاي والرا أيما تهليل أراد تضعهما على شكل الهلال وهلال البعير ما استقوس منه عند ضميره قال ابن هرمة