

تاج العروس من جواهر القاموس

نَخَلَهُ يَنْدُخُلُهُ نَخْلًا وَتَنْدَخُلُهُ وَانْتَخَلَهُ : صَفَّاهُ واختاره وكلُّ ما
صُفِّيَ لِيُعْزَلَ لِجَابِهِ فَقَدْ انْتَخَلَ وَتَنْدَخُلُ . ويقال : انْتَخَلْتُ الشَّيْءَ :
اسْتَقْصَيْتُ أَفْضَلَهُ وَتَنْدَخُلْتُهُ : تَخَيَّرْتُهُ . وَإِذَا نَخَلْتَ الْأَدْوِيَةَ
لِتَسْتَصْفِيَّ أَجْوَدَهَا قُلْتَ : نَخَلْتُ وَأَنْخَلْتُ فَالنَّخْلُ : التَّصْفِيَّةُ
والانْتِخَالُ : الاختيارُ لِنَفْسِكَ أَفْضَلَهُ قال الشاعر :
تَنْدَخُلْتُهَا مَدَّحًا لِقَوْمٍ وَلَمْ أَكُنْ . . . لغيرهم فيما مضى أَنْتَنْدَخُلُ
والنُّخَالَةُ بالضَّمِّ : ما يُنْخَلُ به منه هكذا في النسخ والصواب : ما يُنْخَلُ منه .
والنَّخْلُ : تَنْدَخِيلُكَ الدَّقِيقَ بِالْمُنْذُخْلِ لِتَعْزَلَ نُخَالَتَهُ عن لُجَابِهِ .
النُّخَالَةُ أَيضًا : ما نُخِلَ عن الدَّقِيقِ وَنَخَلُ الدَّقِيقِ : غَرَبَلَاتُهُ . أَيضًا : ما
بقي في المُنْذُخْلِ ممَّا يُنْخَلُ حكاة أبو حنيفة قال : وكلُّ ما نُخِلَ فما يبقى فلم
يُنْذُخَلْ نُخَالَةٌ وهذا على السَّلَابِ . من الخواصِّ : إذا طُبِخَتْ النُّخَالَةُ
بالماء أو ماء الفُجْلِ وضُمِّدَ بها لَسَعَةَ الْعَقْرَبِ أَبْرَأَتْ وَحَيَّيَا .
والمُنْذُخْلُ بالضَّمِّ وتُفْتَحُ خَاؤُهُ : ما يُنْخَلُ به لا نَطِيرَ له إلاَّ قَوْلُهُمْ
مُنْذُخْلٌ وَمُنْذُخْلٌ وهو أحدُ ما جاء من الأدواتِ على مُفْعَلٍ بالضَّمِّ وأمَّا قولُهُمْ
فيه مُنْذُخْلٌ فعلى البدلِ للمضارعةِ . والنَّخْلُ : م مَعْرُوفٌ وهو شَجَرُ التَّمْرِ
كالنَّخِيلِ كَأَمِيرٍ وهكذا في العُجَابِ وظاهرُ كلامهما أَنَّهُ اسْتُعْمِلَ كَالنَّخْلِ وهو اسمُ
جِنْسٍ جَمْعِيٌّ واستُعْمِلَ جَمْعًا لِنَخْلَةٍ كما يأتي له قريبًا والمعروفُ أَنَّهُ جمعُ
لنَخْلٍ كَعَيْدٍ وَعَيْبِدٍ كما صرَّحَ به في التَّوْشِيحِ يُوْزَنَتْ وَيُذَكَّرُ قال أبو
حنيفة : أهلُ الحجازِ يُوْزَنُونَ وفي التنزيلِ العزيزِ : " والنَّخْلُ ذاتُ الْأَكْمَامِ "
وأهلُ نجدٍ يُذَكَّرُونَ قال الشاعر :
" كَنْدَخُلٍ مِنَ الْأَعْرَاضِ غَيْرِ مُنْذِبِّقٍ وَاحِدَتُهُ نَخْلَةٌ ج : نَخِيلٌ وثلاثةُ
نَخَلَاتٍ . واستعارَ أبو حنيفةَ النَّخْلَ لشَجَرِ النَّارِجِيلِ تَحْمَلُ كَبَائِسَ فِيهَا
الْفُؤُولُ أمثالَ التمرِ وقال مرَّةً يصفُ شَجَرَةَ الكاذِبِ : هو نَخْلَةٌ في كلِّ شيءٍ من
حَلَايَتِهَا وَإِنَّمَا يَرِيدُ في كلِّ ذلك أَنَّهُ يُشْبِهُ النَّخْلَةَ . النَّخْلُ : تَنْدَخِيلُ
الثلجِ والودقِ تقول : انْتَخَلْتَ لِيَلْتَنَا الثَّلْجُ أو مَطَرًا غيرَ جَوْدٍ
والسحابُ يَنْدَخُلُ البَرْدَ والرِّدَّاذَ وَيَنْدَخُلُهُ وهو مجاز . النَّخْلُ : ضَرْبٌ من
الحَلَامِيِّ على صورةِ النَّخْلِ قاله ابنُ فارسٍ وبه فُسِّرَ قولُ الشاعر :

رَأَيْتُ بِهَا قَصِيْبًا فَوَقَّ دِعْمَ... عَلَيْهِ الذَّخْلُ أَيْدَعِ وَالْكُرُومُ قَالُوا :
وَالْكُرُومُ : الْقَلَائِدُ . الذَّخْلُ : عَ غَرِيْبٍ - مَسْجِدِ الْأَحْزَابِ وَهُوَ ذَخْلُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ
سَهْلِ بْنِ سَعْدٍ وَقِيلَ : هُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَمْيَالٍ مِنَ الْمَدِينَةِ وَقِيلَ : مَنْذَهُلُّ دُونَ الْمَدِينَةِ
 . نُخَيْلَةُ كَجُهَيْنَةَ : مَوْلَاةٌ لِعَائِشَةَ رَضِيََ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهَا رَوَتْ عَنْهَا .
الذُّخَيْلَةُ : الطَّبِيعَةُ . أَيْضًا : الذُّصِيْحَةُ هَكَذَا فِي النُّسخِ وَالصَّوَابُ كَسَفِيْنَةَ فِي
الْمَعْنِيَيْنِ وَالْجَمْعُ نَخَائِلٌ . نُخَيْلَةُ عَ بِالْمَدِينَةِ . أَيْضًا : عَ بِالْعِرَاقِ قُرْبَ
الْكُوفَةِ عَلَى سَمَاتِ الشَّامِ وَهُوَ مَقْتَلُ عَلِيِّ رَضِيََ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ وَالْخَوَارِجُ .
وَأَبُو نُخَيْلَةَ الْعُكْلِيُّ كُنِيَّةً بِذَلِكَ لِأَنَّهُ وُلِدَ عِنْدَ جِدْعِ نَخْلَةٍ أَوْ لِأَنَّهُ كَانَتْ
لَهُ نُخَيْلَةٌ يَتَتَعَبَّهَا وَدَهَا وَسَمَّاهُ بِذَخْدَجِ الشَّاعِرُ : الذُّخَيْلَاتُ فَقَالَ يَهْجُوهُ :
" لَأَقِي الذُّخَيْلَاتُ حَنَاذًا مَحْنَذًا .
" مِنْنِي وَشَلَّالٌ لِلنَّامِ مَشْقَقًا