

تاج العروس من جواهر القاموس

وفي حديث خبيد بن خبيد : إذا أُناسٌ من يهودٍ مُجتمِعونَ على خُبزةٍ يَمْلَأُونَهَا أَيْ
يَجْعَلُونَهَا فِي الْمَلَاةِ . قال الزَّجَّاجُ : ملَّ عليه السَّفَرُ مَلًّا : طالَ
كَأَمَلَّ عليه . والمُلَالُ بالصَّمِّ : خَشَبَةٌ قائمُ السَّيْفِ وقيل : ظَهْرُ
القَوْسِ كما في العُباب . مُلَالٌ : ع قال الشَّاعِرُ : .
رَمَى قَلْبَهُ الْبِرْقُ الْمُلَالِيُّ رَمِيَّةً . . . بِذِكْرِ الحِمَى وَهَنَا فباتَ يَهيمُ
المُلَالُ : الحَرُّ الكامنُ في العَظْمِ من الحُمَّى وتَوَهَّجَها كالمَلِيلَةِ
كسفينَةٍ يُقالُ : رَجُلٌ مَمْلُولٌ ومَلِيلٌ : بهِ مَلِيلَةٌ وهو مَجازٌ وفي الصَّحاحِ :
المَلِيلَةُ : حَرارَةٌ يَجِدُها الرُّجُلُ وهي حُمَّى في العَظْمِ انتهى وفي المثلِ :
ذَهَبَتِ البَلِيلَةُ بِالْمَلِيلَةِ أَيْ الصَّحَّةُ بِالْحُمَّى وفي الحديثِ : لا تَزالُ
المَلِيلَةُ والصَّادِعُ بالعبدِ . وقال اللُّحيانيُّ : مُلَلاتٌ مَلًّا والاسمُ
المَلِيلَةُ كحُمَمَتِ حُمَّى والاسمُ الحُمَّى . المُلَالُ : وجَعَ الظَّهْرُ أَشَدَّ
ثَعْلَبٌ : .

" داوِ بها طهرَكَ من مُلاليهِ .

" مِنْ خُزراتٍ فِيهِ وانْخِزالِهِ .

" كما يُداوَى العَرَّسُ مِنْ أُمِّ كَالِهِ المُلَالُ : عَرَقُ الحُمَّى وهذا قد تقدَّم له

قريباً فهو تَكَرُّرٌ . المُلَالُ : التَّغْلِبُ مُرَضاً أَوْ غَمًّا قال : .

وهمَّ تَأْخُذُ النَّجْوَاءُ مِنْهُ . . . يُعَدُّ بِصَالِبِ أَوْ بِالْمُلَالِ فِعْلُ الكُلِّ

مَلَلاتٌ بالكسرِ مَلًّا ومَلَلاتٌ بالتَّشديدِ وتَمَلَّلاتٌ . منَ المَجازِ :

تَمَلَّلتِ الرُّجُلُ وتَمَلَّمتِ مَلَلٌ : تَقَلَّبَ من مرضٍ أَوْ نحوِهِ كَأَنَّه على مَلَّةٍ

قاله ابنُ أبي الحديدِ وَأَصْلُهُ تَمَلَّلتُ فَفُكَّ بالتَّضَعيفِ وقال شَمِرٌ : إذا

نَبَا بالرُّجُلِ مَضَّجَعُهُ من غَمٍّ أَوْ وَصَبَ قِيلَ : قد تَمَلَّمتِ مَلَلٌ وهو تَقَلُّبُهُ على

فِراشِهِ قال : وتَمَلَّمتِ مَلُّهُ وهو جالسٌ أَنْ يَتَوَكَّأَ مَرَّةً على هذا الشَّقِّ

ومرَّةً يَجِثُّو على رُكْبَتَيْهِ والحِرْباءُ تَمَلَّمتِ مَلَلٌ من الحَرِّ تصعدُ رأسَ

الشَّجَرَةِ مَرَّةً وتَبِطُنُ فِيها مَرَّةً وتَظَهَرُ أُخْرَى . ومَلَلاتُهُ أَنَا : أَيْ

قَلَّبتُهُ فهو يَتَعَدَّى ولا يَتَعَدَّى . منَ المَجازِ : طَريقُ مَلِيلٌ ومُملٌّ بفتح الميمِ

الثَّانِيَةِ : أَيْ سُلُوكٌ كَثِيراً وطالَ الاختِلافُ عَلَيْهِ فهو مُعْلَمٌ لاحتِابٍ ومنه أَمَلٌّ

عليهِ المَلَّوانِ : طالَ اختِلافُهُما عَلَيْهِ وقال ابنُ مُقْبِلٍ : .

أَلا يا ديارَ الحَيِِّّ بالسَّيِّعانِ ... أَمَلِِّّ عليها بالبلى المَلانِ أَيْ
أَلحَِّّ عليها حتَّى أَثَّرَ فيها . وأَمَلَّهْ : قال له فكَتَبَ عنهُ وأَمَلَّاهُ
كأَمَلَّهْ على تَحويلِ التَّضَعِيفِ وفي التَّنزيلِ : " فَلأَيُّمَلِّلُ وَلَيِّئُهُ
بالعَدْلِ " وهذا من أَمَلِِّّ وفي التَّنزيلِ أَيْضاً : " فَهَيَّ تُمَلِّى عليه بِكُورَةٍ
وأَصِيلاً " وهذا من أَمَلِّى وَحَكى أَبُو زَيْدٍ : أَنَا أُمَلِّلُ عليه الكِتابَ بِإِظهارِ
التَّضَعِيفِ . وقال الفَرَّاءُ : أَمَلَّاتُ لُغَةٌ أَهْلِ الحِجازِ وَبَنى أَسَدِ
وَأَمَلَّيْتُ لُغَةٌ بَنى تَمِيمٍ وَقيسِ يقالُ : أَمَلَّ عليه شَيْئاً يَكْتُبُهُ وَأَمَلِّى عليه
فَنزَلَ القُرآنَ باللُّغَتَيْنِ معاً . قال اللِّيثُ : حِمَارٌ مُلَمِّلٌ كَعُلابِطٍ وكذا ناقَةٌ
مَلَمَلَى على فَعْلَمَلَى : أَيْ سَريعٌ وسَريعَةٌ . وهى المَلَمَلَةُ بِمعنى السُّرْعَةِ
وَأَنشَدَ لأَبى مُحَمَّدٍ الفَقَّهَ عَسِيَّ : .
" يا ناقَتا مالِكِ تَدْأَلينا .
" أَلَمَّ تَكُونى مَلَمَلَى ذَقُونا