

## تاج العروس من جواهر القاموس

أحال اللّـيْلُ : انصبَّ على الأرض وأقْبَلَ قال الشاعرُ في صِفَةِ نَخْلٍ :  
" لا ترهَّبُ الذَّبَّ على أطلائِها .

" وإن أحال اللّـيْلُ من ورائِها يعنِي أنَّ الذَّخْلَ إنما أولادُها الفُسلانُ  
والذَّبُّ ثابُّ لا تأكلُ الفَسِيلَ فهي لا ترهَّبُها عليها وإن انصبَّ اللّـيْلُ من ورائِها  
وأقْبَلَ . أحالَ في ظَهْرِ دابَّتِهِ : وثَبَّ واستَوَى رَاكِبًا كحالِ دُوْلا . أحالَت  
الدارُ : تَغَيَّرَتْ أتی عليها أحوالٌ جَمْعُ حَوَلٍ بمعنى السَّنَةِ . كأحوَلَتْ  
وحالَتْ وحِيلَ بها وكذلك أعامتْ وأشْهَرَتْ كذا في المحكَم والمُفْرَدات . وفي العُباب  
: أحالَت الدارُ وأحوَلَتْ : أي أتی عليها حَوَلٌ وكذلك الطَّعامُ وغيرُهُ فهو  
مُحِيلٌ قال الكُمَيْتُ :

أَلَمَ تُلَامِمٌ على الطَّلائِلِ المُحِيلِ ... بفَيْدٍ وما بِيكَاؤِكَ بالطَّلائِلِ ويُقال  
أيضًا : أحوَلَ فهو مُحَوِّلٌ قال الكُمَيْتُ أيضًا :  
أأَبْكَاكَ بالعُرْفِ المَنْزِلِ ... وما أنتَ والطَّلائِلُ المُحَوِّلُ وقال امرؤ القيسِ  
:

من القاصِرَاتِ الطَّرفِ لو دَبَّ مُحَوِّلٌ ... من الذَّرِّ فوقَ الإِثْبِ منها  
لأَثْرًا وأحوَلَ الصَّبِيَّ فهو مُحَوِّلٌ : أتی عليه حَوَلٌ من مَوْلَدِهِ قال امرؤ  
القيسِ :

" فألْهَيْتُها عن ذِي تَمَائِمٍ مُحَوِّلٍ وقيل : مُحَوِّلٌ : صَغِيرٌ من غير أن  
يُحَدِّدَ بحَوَلٍ . والحَوَلِيُّ : ما أتی عليه حَوَلٌ من ذِي حَافِرٍ وغيرِهِ يُقال :  
جَمَلٌ حَوَلِيٌّ ونَيْتٌ حَوَلِيٌّ كقولِهِم فيه : نَيْتٌ عامِيٌّ . ونَصَّ العُبابُ :  
وكلُّ ذِي حَافِرٍ أو في سَنَةِ حَوَلِيٍّ . وهي بِهَاءِ ج : حَوَلِيَّاتٌ .  
والمُسْتَحَالَةُ والمُسْتَحِيلَةُ مِنَ القِسِيِّ : المُعْوَجَّةُ في قابِها أو سِيَّتِها  
وقد حالَتْ حَوَلًا . وحالَ وَتَرَّ القَوْسُ : زالَ عندَ الرِّمِّ وحالَتِ القَوْسُ  
وَتَرَّها وفي العُبابُ : استحالاتُ القَوْسُ : انقِلابَتُ عن حالِها التي غُمِرَتْ عليها  
وحصلَ في قابِها عَوَجٌ مثل حالَتِ قال أبو ذؤَيْب :

وحالَتِ حَوَلٍ القَوْسُ طُلَّاتٌ فعُطِّلَتْ ... ثَلَاثًا فَأَعْيَا عَجَسُها

وطُهارُها