

## تاج العروس من جواهر القاموس

والفرق ما بين البقل ودق الشجر : أن البقل إذا رعي لم يبق له ساق والشجر تبقى له سوق وإن دقت . وقال الراغب : البقل ما لا ينبت أصله وفرعه في الشتاء . وتبقل : خرج يطلبه . والبقلة بهاء : واحدته ومنه المثل : لا تنبت البقلة إلا الحقلة والحقلة : القراح الطيبة من الأرض كما سيأتي . البقلة : بالضم : بقول الربيع خاصة والأرض بقلة كفرحة وبقيلة وقد ذكرهما المصنف قريبا فهو تكرار وبقالة كسحابة كما هو في النسخ والصواب بالتحديد : ومبقلة كمرحلة وهو الأكثر مبقلة بضم القاف أيضا : أي ذات بقل وعلى مثاله : مزرة ومزرة وزراعة . يقال : كل البقل ولا تسأل عن المبقلة قال : كل البقل من حيث تؤتى به . . . ولا تسألن عن المبقلة وابتقلات الماشية وتبقلات : رعيت البقل قال أبو ذؤيب الهذلي : تالاه يبقى على الأيام مبتقل . . . جونا السراة رباع سنه غرد وقال أبو النجم :

" تبقلات من أول التبقل .

" بين رماحي مالك ونهش لابتقل القوم : رعيت ماشيتهم البقل كأبقلوا . وبقلة الضب : نبت قال أبو حنيفة : ذكرها أبو نصر ولم يفسرها . والباقي ممدودا مقصورا ويخفف مع القصر عن أبي حنيفة والباقي ممدودا قليل : إذا خفت اللام مددت وإذا شددت لها قصرت : الفول اسم سوادري وحمله الجر جر . الواحدة بهاء أو الواحد والجميع سواء حكاه الأحمر في المخفف والمشدد . وتصغير الباقي : يؤيقلة لأن العرب تجمعها بواقل ومن صغرها على جهتها قال : يؤيقلية بسكون اللام كراهية للكسر مع طول الكلمة ومن جعل الألف زائدة مع الهاء قال : يؤيقلة ومن قال : الباقي بالتخفيف والمدد قال : يؤيقلة فإن شاء قال : يؤيقلة فحذف المدد الزائدة وجاء بهاء تدل على التانيث . وأكلاه يؤلِدُ الرِّيحَ الغليظة والأحلام الرديئة والسدر محرّكة وهو دوران الراس والهَمَّ وأخلط الغليظة وينفع للسعال وتخفيف البدن ويحفظ الصحة إذا أصلح وأخضره بالزنجبيل للبراءة غاية . والباقي

القَبِيْطِيُّ : نَبَاتٌ حَبِيْبٌ أَصْغَرُ مِنَ الْفُؤْلِ وَالْبَقْلَةُ الْيَمَانِيَّةُ وَبَقْلَةُ  
الضَّبِّ . وَهَذِهِ قَدْ ذُكِرَتْ قَرِيْبًا فَهُوَ تَكَرَّرُ . وَبَقْلَةُ الرَّمَاهِ وَبَقْلَةُ  
الرَّمْلِ أَوْ بَقْلَةُ الْبَرَارِيِّ وَالْبَقْلَةُ الْحَامِضَةُ وَالْبَقْلَةُ الْأُتْرُجِيَّةُ  
: حَشَائِشٌ وَبَقْلَةُ الْأَنْصَارِ : الْكُرْنُبُ وَبَقْلَةُ الْخَطَايِيفِ : الْعُرُوقُ  
الصُّفْرُ وَالْبَقْلَةُ الْمُبَارَكَةُ : الْهِنْدُبَاءُ أَوْ هِيَ الرَّجْلَةُ وَكَذَا الْبَقْلَةُ  
اللَّيْنَةُ وَكَذَا بَقْلَةُ الْحَمَقَاءِ وَالْبَقْلَةُ الْحَمَقَاءِ . وَبَقْلَةُ الْمَلِكِ  
الشَّاهْتَرَجُ وَالْبَقْلَةُ الْبَارِدَةُ : اللَّيْلَبُ وَالْبَقْلَةُ الذَّهَبِيَّةُ :  
الْقَطَافُ وَبِقَوْلِ الْأَوْجَاعِ : نَبَاتٌ مُخْتَلِفٌ مُجَرَّبٌ فِي إِزَالَةِ الْأَوْجَاعِ مِنَ  
الْبَطْنِ . وَالْبُقُولُ بِالضَّمِّ : كُوْزٌ بِلَا عُرْوَةٍ وَالَّذِي فِي الْعِيَابِ : الْبَاقُولُ :  
كُوْزٌ لَا عُرْوَةَ لَهُ . وَفِي الْأَسَاسِ : فُلَانٌ لَا يَعْرِفُ الْبَوَاقِيلَ مِنَ الشَّوْاقِيلِ .  
فَالْبَاقُولُ : الْكُؤُوبُ وَالشَّوْاقُولُ : عَصَاٌ قَدْرُ ذِرَاعٍ فِي رَأْسِهَا زُجٌّ . فِي  
الْمَثَلِ : أَعْيَا مِنَ بَاقِلٍ هُوَ رَجُلٌ مِنَ رَبِيعَةٍ كَانَ اسْتَدْرَى طَبِيًّا بِأَحَدِ  
عَشْرَةِ دِرْهَمًا فَسُئِلَ عَنْ شِرَائِهِ فَفَتَحَ كَفًّا فِيهِ وَأَخْرَجَ لِسَانَهُ يُشِيرُ بِذَلِكَ إِلَى  
ثَمَنِهِ وَهُوَ أَحَدُ عَشْرَةٍ فَانْفَلَتَ الطَّبِيُّ فَضْرِبَ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْعِيِّ . وَأَنْشَدَ  
الْمَرْزُبانِيُّ فِي تَرْجُمَةِ حُمَيْدِ الْأَرْقَاطِ قَالَ : وَكَانَ حُمَيْدٌ بِخَيْلًا هَجَاءً لِلضَّيْفَانِ  
نَزَلَ بِهِ ضَيْفٌ فَقَالَ يَهْجُوهُ .

أَتَانَا وَمَا دَانَاهُ سَحَبَانٌ وَائِلٍ ... بَيَانًا وَعِلْمًا بِالَّذِي هُوَ قَائِلٌ