

تاج العروس من جواهر القاموس

ومرقت الذخلة كفريح : نفاخت حملها بعد الكثرة كما في العباب . وفي اللسان : سقط حملها بعد ما كبر . ومرقت البيضة مرقاتاً ومذرت مذاراً : فسدت فصارتماء . وفي حديث عليّ B ه : إن من البيض ما يكون مارقاتاً أي : فاسداً . والمُرَّ يَقُ كقُبَّيْطٍ هكذا في سائر النسخ وهو غلط لأنه قد سبق له في درأ أنه ليس في الكلام فُعَّيْل - بضم - فكسر مع تشديد - إلا دُرَّئ ومُرَّيق هذا ففيه مخالفة ظاهرة . وأما الصاغاني فإنه ضبطه بضم فكسر وزاد فقال : وبعضهم يكسر الميم فالصواب إذن ضبطه بضم فكسر : العصفُر وقيل : حَبُّ العصفُر . وفي التهذيب : شحم العصفُر . واختلفوا فيها فقيل : إنها عربيَّة محضة وبعض يقول : ليست بعربيَّة . وابن دفريد يقول : أعجميَّة معرب وهكذا قاله أبو العباس . قال ابن سيده : وقال سيبويه : حكاه أبو الخطاب عن العرب فكيف يكون أعجمياً وقد حكاه عن العرب . والمتمَرَّقُ بفتح الراء : الثوب المصبوغ به أو بالزءفَران وهكذا فسّر المازني ما أنشده الباهلي : .
يا لَيْتَنِي لَكَ مَنزَرٌ مُتَمَرَّقٌ ... بالزءفَران لبسته أيّاماً وفي اللسان : قوله متمرَّق أي : مصبوغ بالعصفُر . وقال بالزءفَران ضرورةً وكان حقُّه أن يقول بالعصفُر . والمتمَرَّقُ بكسر الراء : الذي أخذ في السمن من الخيل وغيرها نحو المتملَّح . والمُراقاة كثرامة : ما انتتفتته من الصوف والشعر وخص بعضهم به ما يُنتتف من الجلود المعطون . أو ما انتتفتته من الكلال القليل لبعيرك ربّما قيل له ذلك كالمُراطة وقال أبو حنيفة : هو الكلال الضعيف القليل . وقال غيره : ما يُشبع المال . قال اللحياني : وكذلك الشيء يسقط من الشيء والشيء يفنى منه فيبقى منه الشيء . ومن المجاز : أمَرَّقَ الرجلُ : إذا أبدى عورته نقله ابن عبداد والزمخشري . وأمَرَّقَ الجلدُ : حان له أن يُنتتف وذلك إذا عطن . والامتراقُ : سُرعة المروق وقد امتترقت الحمامة من الوكر وكذا امتترق من البيت : إذا أسرع الخروج وهو مجاز . ويئُرُّ مَرَّقٍ بالتسكين . وقد يُحرِّكُ بالمدينة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام لها ذكر في حديث أول الهجرة والتحرُّك هو المشهور عند المحدثين كما في النهاية والمعجم . والمُمَرَّقُ كحَدِّث : الذي يصير فوق اللبَن من الزُّبْد الذي يصير تباريقاً كأنها عُيون الجراد نقله الصاغاني .

والأمراق والمُروقُ : سفا السُّنْدِيلِ عن ابن عبّاد .

والمُمرَّقُ : المخرَج . قال رؤبةٌ يصفُ صائدًا بندي ناموساً : .

" وقد بندي بيتاً خفيّ المُنزَبِقُ .

" رمساً من الناموسِ مسدودِ النفقِ .

" مُقتدِرِ النقبِ خفيّ المُمَّرِقُ وكذلك الممرَّقُ كمخرَجٍ وزناً ومعنىً

وهو شديد كوة تمُرَّقُ منه الرّيحُ . ومَرَقا الأنفِ مُحركةٌ : حرفاه . قال ثعلبٌ :

هكذا ضبطه ابنُ الأعرابيِّ والصّوابُ : مرقاً الأنفِ بالتشديدِ وقد ذكر في ر ق ق .

ومُنديّةٌ أُمارقةٌ : قريةٌ بمصرٍ من أعمال المنصورة . ومحلّةٌ مرقّةٌ : أخرى

بالبحيرة .

م ر ق .

مزقةٌ يمزقه مزقاً ومزقةٌ : خرقةٌ . قال العجاجُ :

" بحجّاتٍ يتثقبين البههرُ .

" كأنّما يمزقون باللحمِ الحورَ والحورُ : جلودٌ حُمُر . والبههرُ :

الأوساط . كمزقةٌ تمزيقاً للمبالغة أي : خرقةٌ وقطّعه فتمزقُ : تخرق وتقطّع

. ومزق الطائرُ بسلاحه يمزق ويمزق مزقاً : رمى بذرقه . ومنه حديث ابن

عُمَرَ : أن طائراً مزقَ عليه . ومن المَجاز : مزقَ عِرْضَ أخيه مزقاً : إذا طعنَ

فيه كهَرَدَه وهو من حدّ ضرب ومثله : مزق فرّوةَ أخيه . والمُمَزَّقُ كمُعَطِّم هكذا

ضبطه الفرّاءُ أو مُحدِّثٌ وبه صدرُ الجوهريّ : لقَبَ شأسُ بن نهار بن أسودَ بن

حريديّ بن حُيَبيّ بن عوف بن سُود بن عُذرةَ بن مُنذِبِيه بن زُكْرَةَ بن لُكَيْز بن

أفصمى بن عبد القيس العبيديّ الشاعر لُقِّبَ بذلك لقوله لعَمْرُو بن المُنذِر

بن عمرو بن النُّعْمان :