

## تاج العروس من جواهر القاموس

كأنّ غديرهم بجنوب سلاى ... نعام قاق في بلاد قفار أراد غدير نعام  
فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه . ومعناه كأنّ حالهم في الهزيمة حال  
نعام تغدو مذعورة . وهذا البيت نسيه ابن برّي لشقيق بن جزء بن رباح  
الباهلي . وقوقايا بالضم : تركيب مشهور عند الأطباء . وقوقايا بالضم : لقب  
محمد بن علي بن جعفر الدمشقي روى عن أبي المعالي محمد بن علي القرشي  
نقله الحافظ .

ق ه ق .

قهقاء كصحاء أهملته الجوهري وصاحب اللسان . وقال الصاغاني : هي ه في قول  
حسان بن ثابت B : .

إذا ذكرت قهقاء حذوا لذكورها ... وللرمث المَقرون والسّمك  
الرقوط قال : وقهقوة كتر قوة : كورة بمصر من أعمال البحيرة . وهي  
القهوقية وقد نُسب إليها بعض شيوخ مشايخنا .

ق ي ق .

القَيْقُ : صوت الدجاجة الحباشية إذا دعّت الديك للسفاد وقد قاقّت قَيْقاً  
لغة في قوقا وكذلك الققو . والققيق بالكسر : الأحق الطائش لغة في القاق .  
والققيق : الجبل المحيط بالذنبا عن ابن الأعرابي هكذا نقله عنه الصاغاني  
وضبطه . وقد مرّ أن بعض أئمة النسب ضبطه بالياء محرّكة لغة في الموحدة وهو  
الجبل المتصل بابواب وفي أعلاه نيّف وسيدعون أمة لكل أمّة لغة لا  
يعرفها مجاورهم هذا هو الذي صرح به ياقوت وغيره . وأما المحيط بالذنبا فهو  
جبل ق فانظر ذلك . والقريقاق هذا هو الصواب وقد غلط المصنّف حيث ذكره في ف و  
ق . والقيقة بالكسر هكذا في النسخ والصواب القيقية : القشرة الرقيقة من  
تحت القَيْض من البيض قاله الفراء . وقال اللحياني : القيقئ كزبرج :  
بياض البيض والمج صفرتها . والقيقان كجيران : موضعان هكذا في النسخ  
والصواب القيقان بالكسر : واد من أودية نجد كما في المعجم ولمّا رأى  
المصنّف فيه الذنون ظنّ أنه مثنى قيق وليس كذلك . والقيقاة والقيقاة  
بالقصر والمد : الأرض الغليظة كما في الصحاح وقيل : المُنقادة . وقال ابن  
شُمَيْل : القيقاة : مكان ظاهر غليظ كثير الحجارة وحجارتها الأطرّة وهي

مستوية بالأرض وفيها نُشوزٌ وارتفاع نُثْرَتٌ فيها الحِجَارَةُ نُثْرًا لا تكادُ تستطيعُ  
أن تمشيَ فيها وما تحت الحِجَارَةَ المَنْثُورَةَ حِجَارَةٌ غاصٌّ بعضها ببعض لا تقدرُ أن  
تحفرَها وحِجَارَتُها حُمْرٌ تُنبتُ الشجرَ والبَقْلَ . قال الجوهريُّ : والهَمْزَةُ  
مُبدَلَةٌ من الياءِ والياءُ الأوْلَى مُبدَلَةٌ من الواوِ والدليلُ عليه قولهم في ج :  
القَوافي وهو فعْلَاءٌ مُلاحِقٌ بسِرِّ داحٍ وكذلك الزَّيْءَةُ لأنه لا يكون في الكلامِ مثل  
القِلْءِ قال إلا مصدراً . وقد يُجمَعُ على اللَّفْظِ فيقال : قَيَاقٍ . قال الراجز :  
" إذا تمطَّيْنِ على القَيَاقِي .

" لا قَيَيْنَ منه أُذُنَيَّ عَنَاقٍ وقد يُجمَعُ على قَيِّقٍ كعَينبٍ ومنه قولُ رؤبة :  
" وخَفَّ أنواءُ السَّحَابِ المُرْتَزِقُ .

" واستنَّ أعرافُ السَّفا على القَيِّقِ قال الجوهريُّ : يُريدُ جمْعَ قَيِّقَاءَةٍ كأنَّه  
أخرجه على جمْعِ قَيِّقَةٍ . ومما يُستَدْرَكُ عليه : القَيِّقَاءَةُ والقَيِّقَايَةُ : وعاءُ  
الطَّلَعِ . والقُوَيِّقِيَّةُ : البَيْضَةُ . قال الشاعر :  
" والجلدُ منها غِرْقِيُّ القُوَيِّقِيَّةِ .

فصل الكاف مع القاف .

ك ذ ن ق .

الكُذَيِّقُ بالضمِّ . قال ابنُ برِّي : هو مُدْقٌ القَصَّارِينِ الذي يُدَقُّ عليه  
الثُّوبُ وأنشد :

قَامَةَ القُصْعُولِ الضَّئِيلِ وكَفٌّ ... خِنْصَرَاها كُذَيِّقًا قَصَّارِ كذا في اللسانِ .

ك ر ب ق .

ومنها كُرْبَقٌ كجُنْدَبٍ : الحانوتُ فارسيٌّ معرَّبٌ . وهكذا روى أبو عُبَيْدٍ قولَ الشاعرِ  
الذي أنشده الجوهريُّ في القُرْبَقِ . وذكره الجوهريُّ هُنَاكَ استِطْراداً . ويُقالُ أيضاً  
: كُرْبَجٌ وقُرْبَقٌ وقد تقدم ذكرُهُما في موضِعِهما .

ك و س ق .

ومنها : الكَوَسَقُ كجَوْهَرٍ هو الكَوَسَجُ مُعرَّبٌ كما في اللسانِ وإبدالُ الهاءِ  
قافاً كثيرٌ في المُعرَّباتِ مثل اليَرْمَقِ والمفسَّدِ وغيرِهما