

## تاج العروس من جواهر القاموس

والدليل على أن المصهَب بالكسر يقال للبلبل يغ المكثِر من الصواب  
أنهم يقرؤون للجراد من الخيل : مصهَب بالكسر خاصة ؛ لأنَّه ما  
بمعنى الإجداد والإحسان . وليس قول ابن قتيبة والزُّبيدي في  
المصهَب بالفتح هو المكثِر هو البلاغ المصيب ؛ لأنَّ الإكثار من  
الكلام داخل في معنى الذم . انتهى كلام الأعلام حسبما نقلناه شيخنا .  
وفي لسان العرب : ومما جاء فيه أفعَل فهو مفعَلُ أسهَب فهو مصهَبُ  
وألفَجَ فهو مْلَفَجُ وأحصَنَ فهو مُحْصَنُ فهذه الثلاثة جاءت بالفتح .  
حكاه القاضي أبو بكر بن العربي في ترتيب الرُّحلة وابن دريد في  
الجمهرة وابن الأعرابي في النوادر ومثله في كتاب ليس لابن  
خالويه إلاَّ أنَّه قال : وأسهب فهو مصهَبُ : بالفتح . هذا قول  
ابن دريد . وقال ثعلب : أسهب فهو مصهَب في الكلام . قال : ووجدت بعد  
سبعين سنة حرفاً رابعاً وهو : أجرشت الإبل : سميت فهي  
مجرشة . قلت : واستدرَكوا أيضاً : أهتَر فهو مهتَر ونقله عبد  
الباسط البلقيني ويأتي للمصنف . ورأيت في نفتح الطيب ليلشهاب  
المقري ما نصه : رأيت في بعض الحواشي الأندلسية - أي كتاب  
التوسعة كما حققه شيخنا - أنَّ ابن السكيت ذكّر في بعض كتبه  
فيما جعله بعض العرب فاعلاً وبعضهم مفعولاً : رجُلٌ مصهَبٌ ومصهَب  
للكثير الكلام وهذا يدلُّ على أنَّه ما واحِدٌ . انتهت وهي وهو رأي  
المصنف أي عدم التفرقة . وفي حديث ابن عمر قيل له : ادع  
□□ لنا فقال : أكرهه أنْ أكون من المصهَبين بفتح الهاء أي  
الكثيري الكلام وأصله من السهب ؛ وهو الأرض الواسعة . قلت :  
وسيداً تي للمصنف في جذع : أجدع فهو مجذعٌ لما لا أصل له ولا  
ثبات نقله الصاغاني عن ابن عباد ولم أرَ أحداً أَلحقه  
بمنظائره فتأمل ذلك . أسهب : شره وطمع وفي نسخة أو طمع  
حتَّى لا تنتهي نفسه عن شيءٍ فهو مصهَبٌ ومصهَب بفتح الهاء إذا  
أمعن في الشيء وأطال ومنه حديث الرؤيا : كلوا واشربوا وأسهبوا  
وأمعنوا . وفي آخره بعث خيلاً فأسهبت شهراً أي أمعنت في سيرها

. وَأُسْهَبَ بِالضَّمِّ عَلَى مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعْلَاهُ فَهُوَ مُسْهَبٌ بِالْفَتْحِ : ذَهَبَ عَقْلُهُ  
. وَقِيلَ : الْمُسْهَبُ الذَّاهِبُ الْعَقْلُ مِنْ لَدَغِ الْحَيَّةِ أَوِ الْعَقْرَبِ وَقِيلَ  
: هُوَ الَّذِي يَهْذِي مِنْ خَرَفٍ . وَالتَّسْهَيْبُ : ذَهَابُ الْعَقْلِ وَالْفِعْلُ مِنْهُ  
مُؤَمَّاتٌ . قَالَ ابْنُ هَرْمَةَ :

أَمْ لَا تَذَكَّرُ سَلَامِي وَهِيَ نَارُ حَاةٍ ... إِلَّا اعْتَرَاكَ جَوَى سُقْمٍ  
وَتَسْهَيْبٍ وَفِي حَدِيثِ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : وَضُرِبَ عَلَيَّ قَلْبِيهِ  
بِالْإِسْهَابِ وَقِيلَ : هُوَ ذَهَابُ الْعَقْلِ . أُسْهَبَ الرَّجُلُ فَهُوَ مُسْهَبٌ إِذَا  
تَغَيَّرَ لَوْنُهُ مِنْ حُبٍّ أَوْ فَرَعٍ أَوْ مَرَضٍ وَرَجُلٌ مُسْهَبٌ الْجِسْمُ إِذَا ذَهَبَ  
جِسْمُهُ مِنْ حُبٍّ عَنِّي يَعْقُوبُ . وَحَكَى اللَّحْيَانِيُّ : رَجُلٌ مُسْهَبُ الْعَقْلِ  
بِالْكَسْرِ وَمُسْهَمٌ عَلَى الْبَدَلِ قَالَ : وَكَذَلِكَ الْجِسْمُ إِذَا ذَهَبَ مِنْ شِدَّةِ  
الْحُبِّ . قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : أُسْهَبَ السَّلِيمُ إِسْهَابًا فَهُوَ مُسْهَبٌ إِذَا  
ذَهَبَ عَقْلُهُ وَطَاشَ وَأَنْشَدَ :

" فَيَبَاتَ شَيْعَانٌ وَبَاتَ مُسْهَبًا