## تاج العروس من جواهر القاموس

" مُعَاتَبَةُ السَّلَهُ عَيْنِ تَحْسُنُ مَرَّةً فإنْ أَدْمَنَا إِكَّثَارَهَا أَفْسَدَا الْمُكَسْرِ : السَّلَاهُ مَرَّاتًانِ اللَّكَسْرِ : السَّلَاهُ أَتَانِ السَّلَاهُ تَانِ بالكَسْرِ : السُّلَاهُ أَتَانِ السَّلَاءَ سَلَاهُ أَتَانِ اللَّوَّوْلُ لَّ تَحَدْتَ الأَخَوَيَنْ ِ أَو خَاصَّ لُّ بِالرَّ ِ جَالَ ِ وليس في النَّ سَلَاء ِ سَلِلْهُ قَدُ وهذا قَوْلُ البَّ عَرْاَ ابَي لَّ مَ لَا أَعْ لَهُ ابنُ سَلِيدَه . وسَلِلْهُ أَةُ بالنَّكَ سُرِ وسَلِلَهُ أَة كَعَلْمَة عُلْمَ اللَّهُ مَا في العَلْبَاب .

وقيل: إنه مَنْسُوبُ إلى بُطَيْنٍ من حِمْيَرَ يُقَالَ لهم: بنو السَّلَاهُ وهكذا شَافَهَ به الإمَامَ النسابةَ ابنَ الجَوَّانِيَّ عين اجْتَمَع به في الإسْكَانْدُدَرِية وقرأْتُ في المُقَدَّرِمة ِ الفاضِلِيَّة ِ تَأَنْليف النسَّابِة ِ المَذْكُورِ ما نَصَّنُهُ : وأَمَّنَا سَعَدْدُ بنُ حَمْيَرَ فمنه النَّسَبُ نَسَبُ السَّلِلَفِ البَطْنِ المَشْهُورِ

قلت ُ : وي ُؤ َي ّ ِد ذلك أَ يضا ً ما قرأ ْ ت ُه بخ َط ّ ِ يوسف َ بن ِ شاَه ِين س ِب ْط ِ الحافظ ِ
عل َى هامش كتاب ِ الت ّ ب ْص ِير ِ لج َد ّ ِه ما ن َص ّ ُه : ورأ َ يت ُ في ت َع ْل ِيق ٍ كبير ٍ بخ َط ّ ِ
الس ّ ِلم َ فَ مِي ّ وَ مَ لَ نُ ص ّ ُه ُ : بنو س ِلم َ فَ هَ س َلم َ فِي أي ع َ م ّ بِي وج َ د ّ ُ أَ بي محمد ِ بن ِ
إبراهيم وع َ م " ُ أَ بي الف َ صل ِ وهم ب َ ن ُ و س ِلم َ فَ َ م ن ر د َ اود َ بن ِ م ُ ص َ ر ّ ِ فِي قَا َ أَ م ّ لَ ْ

وأَ مَّ َا ما في فَهِ ْرِسْ ْتَ أَبِي محمدٍ عبد ِ ا∏ ِ بن ِ حَوْط ِ ا∏ ِ أَ نَّ َه مَنْ ْسُوبُ إلى قَرَدُ يَة ٍ مَن قُرَى أَصْبَهَانِ اسْمُهُا سِلمَفَة فغَلَطُ والصَّوابُ ما ذكَرَ ْنا . وكذا قَوْلُ الزَّرَ دُكَسَرِيّ ِ : فلاُقِّبَ بالفَارِسِيّة ِ شِلمَفه بكَسْرِ الشِّين ِ وكذا قَوْلُ الزَّرَ دُكَشِيّ ِ : فلاُقِّبَ بالفَارِسِيّة ِ شِلمَفه بكَسْرِ الشِّين ِ المُع مُرّب فإنّه خَطَأُ والصَّوابُ لاُقِّب َ بالفَارِسِيّة ِ سنَه ْ لاَبة َ هكذا قَالرُوه وعن ْدِي في تَعْرِيب ِ الباء ِ المُوحَدّة ِ

فَاءً تَوَقَّنُفُ فإنَّهُمُ لا يحْتَاجُون إلى التَّعَرِيبِ إلاَّ إذا كان الحَرْفُ ثَقَيِلاً علَى لِسَانِهِم غيرَ واردٍ علَى مَخَارِجِ حُرُوفِهم ولَبْ بمعنى الشَّفْةِ بِالفَارِسِيَّةِ بالباءِ المُوَحَّدةِ اتَّيفَاقاً فهي لا تُعَرَّبُ بل تَبْقَى علَى حَالِها ومِثْلُ ذلك بَاذِق فإنَّه لمَّا كانت الباءُ عَربِيَّةً أَبْقَوْها علَى حَالِها .

ثم إن في كلام ِ المُصنَدِّ في نَظَراءً مِن وُجُوه ٍ : أولا : فإن َّ سَياقَه ُ يقْتَصَي أن يكونَ جَدَّ مِ سِلْفَة َ بالكَسْر ِ وليس كذلك بل هو كعيدَبَة ٍ كما هو ظاهر ٌ . وثانيا : قَوْلا ُه : جَدَّ مُ جَدَّ مِ يد ُلَّ على أَ نَّه اسْم ُ له وليس كذلك بل هو لَقَب ُ له واسْمهُ له وليس كذلك بل هو لَقَب ُ له واسْمهُ له إبراهيم كما يد ُلَّ ُ له كلامهُ فيما بَع ْد ُ . وثالثا : فإ ِن ّ َ إقْتِمار َه ُ على جَدّ ِ جَدّ ِ أبي طاهر ٍ مِمَّا يهُ وهم ُ أنه فَر ْد ُ وهو أيضا ً مُقْتَنَمَ مَى كلام ِ الذَّ هَ بَدِي ّ وغير ِ ه قال الحافيظ ُ : وقد نسَبَ بعض ُ المُحدَدِّ ثين أبا جَع ْ فَر ٍ المَّ يَد والسَّبُ له كذلك ؛ لأَ نَّ اسْمَ جَدَد ّ ه سِلاَ فَة ُ فتَا أَ مَّ لَنْ . والمَّ واب ُ - علا َ ما والسَّ له أن يرالم والمَّ واب ُ - علا َ ما في المسْي حاح ِ . والعرب أن أن يوبعض نسَخ ِ هو خطاً أُ ونحو َها وهو و َ مَ فُ ل المُسْر المُ سَاد َ : المُسْر أَ أَ هُ بَلاَ غَنَ ° خَمْ سا ً وأَ ر ° بَعيين َ سَنَةَ ونحو َها وهو و َ مَ فُ فَ المُسْر به الإناثُ و آلا أن يُ الجَوْه مَر يَّ وقال غير ه : المُسْر أَ أَ هُ بَلاَ غَنَ ° خَمْ سا ً وأَ ر ° بَعين َ سَنَة ً ونحو َها وهو و َ مَ فُ ثُ خَمْ " به الإناثُ قَال الْ كُول الْ أَ الْ أَ الْ الْحَوْدُ وَ الْ غير ه : المُ سُلْ أَ وَل النَّ سِاء عَلَ عا المُ سُلْ أَ الْ أَ الْ أَ الْ أَ الْ أَ الْ أَ الْ أَ وَالْ غير هُ : المُ سُلْ أَ وَ الله سُلْ أَ وَالْ غير هُ : المُ سُلْ أَ أَن أَ الْ الْ أَ الْ أَ الْ أَ وَ الْ أَ وَالْ غير هُ : المُ سُلْ أَن مُ ن النَّ سَاء يَ :

فيها ثَلاَثُ كَالدَّ مَى ... وكاعبُ ومُسْلِفُ قال الصَّاغَانِيَّ : الشَّيعْرُ لـُعـَمـَر بن ِ أَبي رَبيعـَة َ والرَّوايـَة ُ ( : إلى ثَلاَثٍ كالدَّ ُمـَى وأَوَّلـُه ) :

النَّصَفُ وأَنْشَدَ الجَوْهَرِيٌّ للشاعرِ : .