

## تاج العروس من جواهر القاموس

أَرَادَ الْبُقْعَةَ فَتَدَرَكَ الصَّرْفَ . وَالْخَاتَمُ بِأَنْفِهِ كَبُرَا  
يُقَالُ : رَأَيْتُهُ خَاتِفًا عَنْ يَأْنِفِهِ زَقَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ ويُقَالُ : خَنَافِ  
بِأَنْفِهِ عَنْ : إِذَا لَوَاهُ . مَخْنَافٌ كَمِنْبَرٍ : اسْمٌ وَأَبُو مَخْنَافٍ لَّا طُ  
بَنُّ يَحْبَبُ أَخْبَارِيُّ شَيْعِيٌّ تَالِفٌ مَتْرُوكٌ وَزَقَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ فَقَالَ : هُو  
مِنْ زَقَلَةِ السَّيْرِ وَقَالَ الدَّهْبِيُّ فِي الدَّيْوَانِ : تَرَكَهُ ابْنُ حِبْرَانَ  
وَضَعَفَهُ الدَّارُ قُطْنِي . وجَمَلٌ مَخْنَافٌ : لَا يُلْقِي إِذَا ضَرَبَ كَالْعَقْسَمِ  
مِنْهُمَا قَالَ الْأَمْهَرِيُّ لَمْ أَسْمَعْ المَخْنَافَ بِهذا الْمَاعِنَى لِغَيْرِ الْلَّاهِيَّثِ وَمَا  
أَدْرِي أَدْرِي مَا صَحَّتُهُ . وَرَجُلٌ مَخْنَافٌ : لَا يَنْجُبُ عَلَى يَدِهِ يَأْبَرُهُ  
مِنْ النَّخْلِ وَمَا يُعَالِجُهُ مِنْ الزَّرْعِ زَقَلَهُ الصَّاغَنِيُّ . قَالَ الْلَّاهِيَّثُ :  
الْخَنَافِ مُحَرَّكَةٌ : ازْهَضَاً أَحَدَ جَانِبِي الصَّدْرِ أَوْ الظَّهْرِ يُقَالُ :  
صَدْرٌ أَخْنَافٌ وَظَهْرٌ أَخْنَافٌ . يُقَالُ : وَقَعَ فِي خَنَافَةٍ بِالْفَتْحِ وَيَكْسِرُ  
هَذَا فِي سَائِرِ الدَّسَّاخِ وَالذِّي فِي الْجَمْهَرَةِ لَابْنِ دُرَيْدِ : وَوَقَعَ فِي خَنَافَةٍ  
وَخَنَافَةٍ أَيْ بِالْفَاءِ وَالْعَاءِنْ : أَيْ : مَا يُسْتَحْبِتُ مِنْهُ فَظَانَ الْمُصَنَّفُ  
أَزْهَمَ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ وَهُوَ مَحَلٌ تَأْمَمْلٌ . وممَّا يُسْتَدْرَكُ عَلَيْهِ :  
الْخُنُوفَ فِي الدَّابَّةِ كَالْخِنَافِ وَقِيلُ : الْخِنَافُ : دَاءٌ يَأْخُذُ الْخَيْلَ فِي  
الْعَضُدِ وَنَاقَةٌ مَخْنَافٌ : خَنُوفٌ لَيْلَةُ الْيَدَيْنِ فِي السَّيْرِ . وَالْخَنَافُ  
الْحَلْبُ بِأَرْبَعِ أَصَابِعِ وَيَسْتَعِينُ مَعَهَا بِالْإِهْمَامِ وَمِنْهُ حَدِيثُ عَبْدِ الْمَلِكِ  
أَزْهَمَ قَالَ لِحَالِبِ زَاقَةٍ " كِيفَ تَحْلِبُ هَذِهِ النَّاقَةَ أَخْنَافًا أَمْ مَصْرَا  
أَمْ فَطْرًا؟ " وَرَأَيْتُ فِي هَامِشِ الصَّحَاحِ عَنْ أَبِي بَكْرٍ : جَمَلٌ خَنَافِيُّ العُنُوقِ  
كَرِمَكَّى : شَدِيدٌ وَقَدْ تَقدَّمَ مَنْتَلَهُ فِي " جَنَفَ " فَلَيْلَةُ ظَرِيرٍ .  
خَوْفٌ .

خَافَ الرَّجُلُ يَخَافُ خَوْفًا وَخَيْفًا هَذَا هُوَ مَضْبُوطٌ بِالْفَتْحِ وَهُوَ أَيْضًا  
مُقْتَضَى سِيَاقَهُ وَالصَّحِيحُ أَزْهَمَ بالْكَسْرِ وَهُوَ قَوْلُ الْلَّاهِيَّيِّ وَهَذَا  
ضَبَطَهُ بِالْكَسْرِ وَفِيهِ كَلَامٌ يَأْتِي قَرِيبًا وَمَخَافَةٌ وَأَصْلُهُ : مَخْوَفَةٌ  
وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ :  
وَقَدْ خَفْتُ حَتَّى مَا تَزَيَّدُ مَخَافَتِي ... عَلَى وَعِلِّي فِي ذِي الْمَطَارَةِ عَاقِلٌ  
وَخَيْفَةٌ بِالْكَسْرِ وَهَذِهِ عَنِ الْلَّاهِيَّيِّ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : " وَادْكُرْ "

رَبْلَكَ فِي نَفْسِكَ تَهَضِّرُ عَا وَخِيفَةً" وَقَالَ غَيْرُهُ : الْخِيفُ وَالْخِيفَةُ اسْمَانٌ  
لَا مَصْدَرَانِ وَأَصْلُهَا خَوْفَةً صَارَتِ الْوَاوُ يَاءً لِزُكْسَارِ مَا قَبْلَهَا  
وَجَمْعُهَا خَيْفٌ هَذَا هُوَ مَهْبُوطٌ فِي سَائِرِ النُّسَخِ بِكَسْرٍ فَتَحٍ وَالصَّوابُ  
بِالْكَسْرِ وَمِنْهُ قَوْلٌ صَخَرَ الْغَيْرِ الْهُذَلِيٌّ . . .  
فَلَا تَقْعُدَنَّ عَلَى زَخَّةٍ . . . وَتَهَضِّرَ فِي الْقَلْبِ وَجْدًا وَخِيفًا هَذَا  
أَزْشَدَهُ الْتَّاجِيَانِيُّ وَجَعَلَهُ جَمْعَ خِيفَةٍ قَالَ ابْنُ سَيِّدَهُ : وَلَا أَدْرِي  
كَيْفَ هَذَا ؛ لَأَنَّ الْمَصَادِرَ لَا تُجْمَعُ إِلَّا قَلْبِيَّاً قَالَ : وَعَسَى أَنْ يَكُونَ هَذَا مِنَ  
الْمَصَادِرِ الَّتِي قَدْ جُمِعَتْ فِي صَرْحٍ قَوْلُ الْتَّاجِيَانِيُّ . قَالَ الْتَّاجِيَّثُ :  
خَافَ يَخَافُ خَوْفًا وَإِنَّمَا صَارَتِ الْوَاوُ أَلْفَافًا فِي يَخَافُ ؛ لَأَنَّهُ عَلَى  
بِنَاءِ عَمَلٍ يَعْمَلُ فَاسْتَدْقَلُوا الْوَاوُ فَأَلْقَوْهَا وَفِيهَا ثَلَاثَةُ أَشْيَاءٌ  
الْحَدْفُ وَالصَّرْفُ وَالصَّوْتُ وَرُبْبَمَا أَلْقَوْا الْحَرْفَ بِصَرْفِهَا وَأَبْقَوْا  
مَذْهَبًا الصَّوْتَ وَقَالُوا : يَخَافُ وَكَانَ حَدْهُو يَخْوَفُ بِالْوَاوِ مَذْصُوبَةً  
فَأَلْقَوْا الْوَاوَ وَاعْتَمَدَ الصوتُ عَلَى صَرْفِ الْوَاوِ وَقَالُوا : خَافَ وَكَانَ حَدْهُو  
خَوْفَ الْوَاوِ مَكْسُورَةً فَأَلْقَوْا الْوَاوَ بِصَرْفِهَا وَأَبْقَوْا الصَّوْتَ وَاعْتَمَدَ  
الصوتُ . عَلَى فَتَحَّةِ الْخَاءِ فَصَارَ مَعْهَا أَلْفَافًا لَيْسَنَةً . وَأَمَّا قَوْلُ  
الشاعر : .

" أَتَهُجُرُ بَيْتًا بِالْجَازِ تَلَفَّعَتْ بِهِ الْخَوْفُ وَالْأَعْدَاءُ أَمْ  
أَنْتَ زَائِرُهُ ؟ "