

تاج العروس من جواهر القاموس

والمُحَارَفُ بفتح الحاء الراء : هو الذي يَحْتَرِفُ بِدَيْهٍ ولا يبلُغ كَسْبُهُ ما يَقيِمُهُ وعِيَالَهُ وهو المحرومُ الذي أُمِرْنَا بالصَّدَقَةِ عليه ؛ لِإِنَّهُ قد حُرِمَ سَهْمَهُ مِنَ الْغَنِيمَةِ لا يَغْزُو مع المُسْلِمِينَ فَبَقِيَ مَحْرُومًا فيُعْطَى مِنَ الصَّدَقَةِ ما يَسُدُّ حِرْمَانَهُ كذا ذكره المُفَسِّرون في قَوْلِهِ تعالى : (وفي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ لِّلسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ) .

واحتترفَ : اكتسب لعيالِهِ مِنْ هُنَا وَهُنَا . والمُحْتَرِفُ : الصَّانِعُ . وقد حُورِفَ كَسْبُ فُلانٍ : إِذَا شُدَّ دَعْوَاهُ عَلَيْهِ فِي مُعَامَلَاتِهِ وَضَيَّقَ فِي مَعاشِهِ كَأَنَّه مِيلَ بِرِزْقِهِ عَنْهُ .

والمُحَرِّفُ كَمِعْطَمٍ : مَنْ ذَهَبَ مَالُهُ . والمُحَرِّفُ كَمُنْبِرٍ : مَسْبِارُ الجُرْحِ والجمعُ : مُحَارِفُ وَمُحَارِيفُ قال الجَعْدِيُّ .

ودَعَوَتْ لَهُ هَفْكَ بَعْدَ فاقِرَةٍ ... تُبْدِي مُحَارِفُهَا عَنْ الْعِظَمِ وقال الأَخْفَشُ : الْمُحَارِفُ : وَاحِدُهَا مُحَرِّفَةٌ قال سَاعِدَةُ بن جُوَيْسَةَ الهُذَلِيُّ : .

فإِنْ يَكُ عَتَبَ أَصَابَ بِسَهْمِهِ ... حَشَاهُ فَعَنَّاهُ الْجَوَى والمُحَارِفُ والمُحَارِفَةُ : شِبْهُهُ الْمُفْتَخِرَةُ قال سَاعِدَةُ أَيْضًا : " فَإِنْ تَكُ قَسْرُ أَعْقَبَتِ مِنْ جُنْدٍ بِفَقْدِ عِلْمُوا فِي الْغَزْوِ كَيْفَ نُحَارِفُ وقال السُّكَّرِيُّ : أَيَّ كَيْفَ مُحَارِفَتُنَا لَهُمْ أَيَّ : مُعَامَلَاتُنَا كما تقولُ للجَّزُلِ : ما حِرِّفْتُكَ ؟ أَيَّ ما عَمَلْتُكَ وَنَسَبْتُكَ .

والحُرْفُ والحُرَافُ بضم هـ ما : حَيْثُ مُطْلَمُ اللَّوْنِ يَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ إِذَا أَخَذَ الْإِنْسَانُ لَمْ يَبْقَ فِيهِ دَمٌ إِلَّا خَرَجَ . والحَرَّافَةُ : طَعْمٌ يُحْرِقُ اللَّسَانَ وَالْفَمَ وَبَصَلُ حَرِّيفٍ ؟ كَسَكَّيْتِ : يُحْرِقُ الْفَمَ وَلَهُ حَرَارَةٌ وَقِيلَ : كُلُّ طَعَامٍ يُحْرِقُ فَمَ آكِلِهِ حَرَارَةً مَذَاقَهُ حَرِّيفٌ . وَتَحَرَّفَ لِعِيَالِهِ : تَكَسَّبَ مِنْ كُلِّ حِرْفَةٍ .

ح ر ق ف .
الْحَرَقُ قَفَّةٌ : عَظْمٌ الْحَاجِبَةِ أَيَّ : رَأْسُ الْوَرِكِ يُقَالُ : الْمَرِيضُ إِذَا طَالَتْ ضَجَعَتُهُ دَبَّرَتْ حَرَاقِفُهُ نَقْلَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَأَنْشَدَ ابْنُ

الأعرابي : .

لَيْسُوا بِهَدَّيْنِ فِي الْحُرُوبِ إِذَا ... يُعْقَدُ فَوْقَ الْحَرَاقِفِ النَّطْقُ
وقيل : الحرّ قفّتان : مجتمّع رأْس الفخذ والورك حيث يلتقيان من
طاهر .

الحرّ فوق كعصفور : (الدّابة المهرولة نقله الجوهرى : أي
قد بدت حراقيفها .

وقال ابن دُرَيْد : الحرّ فوق : دؤيبّة من الأحناش .

وقال الحرّ نفقة بضمّ الحاء وفتح الزّاء وسكون النّون وكسر
القاف : القاصيرة من النّساء ذكره الأزهري في الخُماسي . وقال
ابن عبيّاد : حرّ قفّ الحمارّ الأتان : أخذ بحرّاقفها نقله
الصّاغاني هكذا .

ومما يستدرك عليه : حرّ قفّ الرّجل : وضع رأسه على حرّ فقتيه .

ح ز ن ق ف .

الحرّ نفقة بالضمّ وفتح الزّاي وكسر القاف أهملته الجماعة
وقال ابن عبيّاد : للقاصيرة من النّساء قال الصّاغاني : وهو تمّ حيف
والصّواب بالراء الممهّلة كما تقدّم عن ابن دُرَيْد .

ح س ف .

حسّف التّمير يحسّفه حسفاً نقله من الحُسافة .

والحُسافة ككُناسة : ما تنأثر من التّمير الفاسد كذا في الصّحاح
وقيل : الحُسافة في التّمير خاصّة : ما سقط من أقوماعه وقشوره
وكسره قاله اللّحيانى وقال اللّيث : حُسافة التّمير : قشوره
ورديّه