

تاج العروس من جواهر القاموس

يقول : قد عُقِرَتْ ° فهي تَحْبُو لا تَمْشِي وَالضَّارِي الذي قد ضَرِيَ من الضَّرْبِ به .
 وَتَشْيِيْعَ في الشَّيْعِ : اسْتَهْلَكَ في هَوَاهُ . وشاعَ الشَّيْبُ شَيْعًا وشياعًا
 وشيَعَانًا وشيوعًا وشيَعُوْعَةً ومَشِيْعًا : ظهرَ وتفرَّقَ . وشاعَ فيه الشَّيْبُ
 والمصدرُ ما تقدّم وتَشْيِيْعَهُ كلاهما : استطارَ وهو مَجَازٌ . وأشاعَ ذَكَرَ
 الشَّيْعِ : أطارَهُ . وأشاعتُ المالَ بينَ القومِ والقِدْرُ في الحَيِّ إذا
 فرَّقَتْه فيهم نقله أبو عُبَيْدٍ . وكُلُّ شَيْءٍ يكونُ به تمامُ الشَّيْعِ أو زيادَتُهُ
 فهو شائعٌ له . وشيِّعَهُ تَشْيِيْعًا : أرسلَهُ وأتبعَهُ . وشاعَ الصَّدْعُ في
 الزُّجَاجَةِ : استطارَ وافترقَ عن ثعلبٍ . وجاءت الخيلُ شوائعَ وشواعيَ على
 القلبِ أي مُتَفَرِّقَةً قال الأجدعُ بنُ مالكِ بنِ مسروقِ بنِ الأجدعِ :
 وكأنَّ صرعاها قِداحُ مقاميرٍ ... ضُرِبَتْ على شَرَنِ فُهْنٍ شواعي وشاعت
 القطرةُ من اللَّيْنِ في الماءِ وتَشْيِيْعَتُ : تَفَرَّقَتْ وكذا شَيْعَ فيه أي :
 تفرَّقَ فيه . واشتاءت النِّاقَةُ بِوَلِيْهَا كَأَشَاءَتْ وَأَشَاءَتْ : خَدَجَتْ وفي
 الحديثِ : " الشَّيْعُ حَرَامٌ " قال ابنُ الأثيرِ : كذا رواه بعضُهُم وفسَّرَهُ
 بالمُفَاخِرَةِ بكثرةِ الجِماعِ وقال أبو عمرو : إنَّه تصحيفٌ وهو بالسِّينِ
 المهملةِ والباءِ المُوحَّدَةِ كما تقدّمَ قال : وإن كانَ مَحْفُوظًا فلعلَّه من
 تسميةِ الزُّوجَةِ شَاءَةً . وبناتُ مُشْيِيْعٍ : قريٌّ مَعْرُوفَةٌ قال الأَعشى :
 من خَمْرِ بابلَ أُعْرِقَتْ بِمِزاجِها ... أو خَمْرِ عانَةَ أو بناتِ مُشْيِيْعِا ويقالُ
 : هذا شَيْعٌ هذا : ليلَذي وُلِدَ بعدَهُ ولم يُولَدَ بينهما نقله الجَوْهَرِيُّ في
 شوعٍ وقلَّدَهُ المصنِّفُ وما يُغني عن ذكره هنا . وتشايعتِ الإبلُ : تَفَرَّقَتْ .
 وشايَعَ بهم الدَّلِيلُ فأبصروا الهُدَى أي نادى بهم وشيِّعَ هذا بهذا : قوَّاهُ به .
 وتَشْيِيْعَهُ الغَضَبُ : استخفَّه وضرَّ مَهَهُ كما تُشْيِيْعُ النَّارُ وهو مَجَازٌ .
 والحَسَنُ بنُ عمروِ المَرَوَزِيِّ وإسماعيلُ بنُ يونسَ الشَّيْعِيَّانِ بالكسْرِ إلى
 شيعةِ المَنصورِ الأَوَّلِ روى عن مُسلمِ بنِ مُقاتِلِ المَكِّيِّ والثَّانِي شَيْخُ
 للدُّارِقَطَنِيِّ . ومحمَّدُ بنُ عيسى الشَّيْعِيُّ بفتح الياءِ : شَيْخُ للحاكمِ .

فصل الصاد المهملة مع العين .

صبع .

الأصْبَعُ مثلثةُ الهَمْزَةِ ومع كلِّ حركَةٍ تُثَلَّثُ الباءُ المُوحَّدَةُ فهي تسعُ

لغاتٍ ذكرَ الجَوَّهَريُّ منها خَمَساً وهي بكسْرِ الهَمْزَةِ وَضَمِّهَا والباءُ مفتوحةٌ
فيهما وإِتباعِ الكَسْرِ الكَسْرَةَ وإِتباعِ الضَّمِّ الضَّمَّةَ وأَصْبِعُ كَأَضْرِبُ
أَنَا أَي بفتحِ الهَمْزَةِ مع كسرِ الباءِ وثِنْتانِ زادَهُما الصَّغَانِيُّ وهي بكسرِ
الأَوَّلِ وَضَمِّ الثَّالِثِ وإِتباعِ الفتحِ الفَتْحَةَ كَأَفْكَلُ وَثِنْتانِ زادَهُما
المُصَنِّفُ وهما بفتحِ الأَوَّلِ وَضَمِّ الثَّالِثِ وَضَمِّ الأَوَّلِ وكَسْرِ الثَّالِثِ
والعاشِرُ : أَصْبِوعٌ بالضَّمِّ كَأُظْفورٍ وَأُرْغولٍ وقد جمَعَهُما في بيتٍ وهو :
تَثْلِيثُ با إِصْبِعٍ مَعَ كَسْرِ هَمْزَتِهِ . . . من غيرِ قَيْدٍ معَ الأَصْبِوعِ قد كُمِّلا