## تاج العروس من جواهر القاموس

مُر َسِّ عَةً و َس ْطَ أَر ْفَاغِهِ ... به ع َس َم ْ ي َب ْت َغيي أَر ْن َبا لي َجعل َ في ر ِجله ِ كَعْبَهَا حِذارَ المنيَّةِ أَن يَعْطَبَا قال الجَوْهَرِيٌّ : قوله : مُرَسِّعة إنَّما هو كقول ِك : رجل ٌ ه ِلـ ْباج َ ء ٌ و ف َ ق ْ ف َ ا ق َ ة ٌ أو يكون ذ َ ه َ ب َ به إلى تأنيث ِ الع َين ؛ لأن ّ التَّ َر ْسيع َ إنَّما يكون ُ فيها كما يقال : جاء َ ت ْكم الق َص ْماء ُ لرجل ٍ أَ ق ْص َم ِ الثَّنيِيَّة يُذهَبُ به إلى سينِّه وإنَّما خَصَّ الأرنبَ بذلك وقال : حيذارَ المَنيَّة الخ فإنه كان حاَم ْقاَى الأع ْرابِ في الجاهلية ِ يعُع َلسِّ قون َ كَع ْبهَا في الرسِّج ْل كالمَعاذَة ويَزعُمونَ أن ْ مَن عَلسَّقَه لم تَضُرَّه عَيـْن ُ ولا سِحر ٌ لأنَّ الجِينَّ تَم ْتَطَى الثعالِبَ والظِّياءَ والقَنافِذ وتَج ْتَنبِبُ الأرانِبِ ؛ لمكانِ الحَي ْضِي . يقول : هو من أولئك َ الح َمقى . والب ُوه َة : الأحمق . وقال السَّ ُكَّ َر ِيٌّ ُ في ش َر ْح ِ ديوان ِ امرئ ِ القَيس ِ : ويُروى مُرَسَّعَة ٌ كمُعَظَّ َمة وبر َفع ِ الهاء وهي تَميمة ٌ وهو أن يأخذَ سَيْرٌ فينُخْرَقَ وينُدخَلَ فيه سَيْرٌ فينُجعَلَ في أَرْسَاغِه ؛ دَفْعَاً للعَين فيكون على هذا رَفْعُه بالابْتُرداء وبيَيْنَ أَرْسَاغِه الخَبَر قال ابنُ بَرِّيَّ : وهي رواية ُ الأَص ْم َع ِي ّ وي ُروى : ب َي ْن َ أ َر ْ ف َاغ ِه ِ وأ َر ْ ب َاق ِه وأ َر ْ س َاغ ِه . وقيل : رَسَّعَ الرجلُ تَر ْسَيعاً : أقامَ فلم يَب ْرَح ْ من مَن ْزِله ورجل ٌ مُرَسِّعَة ٌ : لا يَبِّرَحُ من مَنْزِلِهِ زادوا الهاءَ للمُّبالَغة وبه فَسَّرَ بِعَّشُهم بيتَ امرئِ القَيسِ السابق.

## رصع .

الرَّصْعُ كالمَنْعِ : الضَّرْبُ باليَد قاله ابن دريد . قال الليثُ : الرَّصْعُ : شدِ "َ قُ الطّّيَعْنِ كالإرْصاعِ يُقالُ : رَصَعَه بالرَّمْعُ : الإقامَةُ يرُقالُ : رَصَعَ بالمَكانِ وأرَصْعَهُ : الإقامَةُ يرُقالُ : رَصَعَ بالمَكانِ وأرَصْعَهُ : الإقامَةُ يرُقالُ : رَصَعَ بالمَكانِ أَي أَقامَ به . قال ابنُ عبّاد : الرَّصْعُ : دَقَ "ُ الحَبِّ بينَ حَجَرَيْنِ وأي أَقامَ به . قال ابنُ عبّاد : الرَّصْعُ : تَغْييبِ ُ السّينانِ كُلّْ ه في كالارتماع عن ابن عبّادٍ أيضاً . الرَّصْعُ : تَغْييبِ ُ السّينانِ كُلّْ ه في المَطَعْونِ نقله الجَوْهُ مَرِيّ . الرَّصَعْ أُ بالتّحَريكِ : فراخ ُ النّحَلْ ل الواحدة وألم ألم عون نقله الجَوْهُ وَمَرِيّ . الرّصَعْ أُ بالتّحَريكِ : فراخ ُ النّحَلْ رَصَعاً بهاءٍ هكذا هو في الصّيحاح ونصَّاهُ ه : ور ُبّيَما سمّوا والمراخ َ النّحَمْهُ رَقَ . أو وسبقَه إلى ذلك َ الليثُ في العين وتبعه ابن ُ دُريدٍ في الجَمْهُ رَقَ . أو السّعَ عن المَّعْرَابِ المَّعْرَابِيّ وقد صَحَّافَ اللَّيَهُ في اللَّيَهُ في اللَّيَهُ في اللَّيَهُ في اللَّيَهُ في اللَّيْعَةُ الله أَنْ هَرِيّ : وهكذا رواه أبو العَبّاسِ عن المَّابِ والعَبّاسِ عن البن والبُ بالضَّادِ المُعْتَوْدَ أَلْتِي في البن والرّواه أبو العَبّاسِ عن البن والنَّ والنَّ عَرابِيّ وقد صَحَّفَه اللَّيَهُ أَلَا والرّوعِةُ : العُقَدْدَةُ التي في

الله جام عند المُع َذه َر كأ َنه ها ف َله سُ ، قال ابن ُ د ُريد ٍ : الر صيعة ُ : حيلاً وحلا ه َ قَ وَ كل مُ حلا ه َ قَ وَ كل سَدير َ قَ في حيلي َ قي سي ْ في أو سير ْ ج ٍ أَ و غير ِ هما ، وقيل : الر صيعة ُ : سي ْ ر َ م فهي ر َ م بيع َ ق ُ وفي ن َ س ْ خ َ ق ٍ : أ و غير ِ هما ، وقيل : الر صيع َ ق ُ : سي ْ ر ْ ي يُ م ْ في سي ر َ م بين َ حيمال َ ق ِ السّ ي ْ في وج َ ف ْ نني ه ، وقييل َ : س ي ي ُ ور ْ مضفور َ ق ْ في سي ي ْ ر أ ساف َ ل ي ب و أ ساف َ ل أ ب و ع بيد َ ق َ في كتاب أ ساف َ ل ي والسين ل يُع َ ق ْ فيه كما تقد م ، قال أ بو ع بيد َ ق َ في كتاب الخ َ ي ْ ل ي الر م َ م ي ق ل أ طراف ِ الم ل ي أ طراف ِ الم ل ي واح د ُ ها : ر أ م ْ ع ْ في أ طراف ِ الم ل ن و ق ال الم و الم ي وق ال الم أ ب و واح د ُ ها : ر أ م ْ ع ْ في الم أ ب و واح د ُ ها : ر أ م ْ ع ْ في الم م ّ ي وهو ناد ر ر ْ ، قال ابن ُ م ُ قب ِ ل إ . .

فأَ صْبَحَ َ بالمَوْماة ِ رُصْعاً سَرِيحُها ... فللإنْسِ بَاقَيِه ِ وللْهَ ِنِّ ِ نَادَرِرُه قال ابنُ الأَعرابيِّ ِ : الرِّصَيعَةُ : البُرِّ يُدَقَّ ُ بالفِهِ ْرِ ويبُبَلِّ ُ ويطُهْبَخُ بالسِّمَ ْنِ ِ . وج الكلِّ ِ : رَصائع ُ وقال الشِّنَة ْفَرَى يَصِفُ سَيَهْاً : .

هَ تَوُفُ من َ المُلاْسِ المُتُونِ يَزِينُها ... رَصائعُ قد ْ نِيطَت ْ إليها وم ِح ْمَلُ