

تاج العروس من جواهر القاموس

والمُتَدَعِّلِبُ : الخَفِيفُ الثَّيَابِ والمنطق هكذا في النسخ والصواب :
والمُنْطَلِقُ في اسْتِخْفَاءٍ والمُتَدَعِّلِبُ : الْمُضْطَجِعُ كالمُتَدَلَّعِبِ كما يأتي .
ذ ك ب .

المَذْكُوبَةُ بالذال المعجمة أَهْمَلَهُ الجوهريَّ وصاحب اللسان وقال الصاغانيَّ : هِيَ
الْمَرْأَةُ الْمَالِحَةُ عن ابن الأعرابي .
ذ ل ع ب .

اذلَعَبَّ الرَّجُلُ : انْطَلَقَ في جِدٍّ وإِسْرَاعٍ اذلَعِبَابًا وكذلك الْجَمَلُ
مِنَ الذَّجَاءِ والسُّرْعَةِ قال الأَغْلَبُ العَجَلِيَّ :
" مَاضٍ أَمَامَ الرَّكْبِ مُذْلَعِبٌ والمُذْلَعِبُ : الْمُنْطَلِقُ والمُضْمَعِدُ
مِثْلُهُ قال أبو منصور : واشْتَقَّاقُهُ مِنَ الذَّلِيلِ قال : وكُلُّ فِعْلٍ
رُبَاعِيٍّ ثَقِيلٌ آخِرُهُ فَإِنَّ تَثْقِيلَهُ مُعْتَمِدٌ على حَرْفٍ من حروف الحَلَقِ
والمُذْلَعِبُ : الْمُضْطَجِعُ كالمُجْلَعِبِ بالجيم وهَاتَانِ التَّارُجَمَتَانِ
أَعْنِي ذَعْلَبَ وَذَلْعَبَ وَرَدَّتَا في أُصُولِ الصَّحاحِ في ترجمةٍ واحدةٍ ذَعْلَبَ ولم
يترجم على ذَلْعَبَ لما في اللفظينِ من التَّوَاْفُقِ وإن تقدَّم بعضها أو تأخر فقولُ
المصنِّفِ إِرَادُ الجَوْهَرِيَّ إِيَّاهُ في ذَعْلَبَ وَهَمْ مَحَلٌّ تَأْمَلِ كما لا
يَخْفَى ثم رَأَيْتُ الصاغانيَّ قال في التكملة بعد ما أُنشِدَ قولَ الأَغْلَبِ العَجَلِيَّ : وليس
هذا التركيب موضع ذكر هذه اللغة فيه بل موضعه تركيب ل ع ب والرَّوَايَةُ :
" نَاجٍ أَمَامَ الرَّكْبِ مُجْلَعِبٌ ذ ن ب .

الذَّزْبُ : الإِثْمُ والجُرْمُ والمَعْصِيَةُ الْجَمْعُ : ذُنُوبٌ وجَّ أَي جَمْعُ
الْجَمْعِ ذُنُوبَاتٌ وَقَدْ أَذْنَبَ الرَّجُلُ : صَارَ ذَا ذَنْبٍ وقد قالوا إنَّ هذا
من الأَفْعَالِ التي لم يُسْمَعْ لها مُصَدِّرٌ عَلَا فِعْلُهَا لِأَنَّه لم يُسْمَعْ
إِذْ نَابُ كإكرام قاله شيخُنا وقوله عزَّ وجلَّ في مناجاة موسى عليه السلام " وَلَهُمْ
عَلَايَ ذَنْبٌ " عَنَى به قَتَلَ الرَّجُلَ الَّذِي وَكَزَّهَ موسى عليه السلام فَقَضَى عَلَيْهِ
وكان ذلك الرجلُ من آلِ فِرْعَوْنَ .

والذَّزْبُ بالتَّحْرِيكِ معروفٌ وَاحِدٌ الْأَذْنَابِ ونقل شيخُنا عن عِنْدَايَةِ
الشَّهَابِ أَنَّ الذَّزْبَ مَأْخُوذٌ مِنَ الذَّزْبِ مُحَرَّرٌ كَتَهُ وهو الذَّيْلُ وفي

الشِّفَاءِ أَنَّهُ مَأْخُودٌ مِنَ الشَّيْءِ الذِّيْءِ الْخَسِيسِ الرَّذَلِ قَالَ الْخَفَاجِي :
الْأَخْذُ أَوْ سَعْدُ دَائِرَةٍ مِنَ الْأَشْتِقَاقِ وَذَنْبُ الْفَرَسِ : نَجْمٌ فِي السَّمَاءِ
يُشَبِّهُهُ وَلِذَا سُمِّيَ بِهِ وَمِنْ ذَلِكَ ذَنْبُ الثَّعْلَبِ : نَيْتٌ يُشَبِّهُهُ وَهُوَ
الذِّيْءُ نَبَاتٌ وَقَدْ يَأْتِي وَذَنْبُ الْخَيْلِ : نَبَاتٌ وَيُقَالُ فِيهِ : أَذْءُ نَابُ الْخَيْلِ
وَهِيَ عُشْبَةٌ تُحْمَدُ عُمَارَتُهَا عَلَى التَّشْبِيهِ .

وَالذُّنَابِيُّ وَالذُّنْبِيُّ بِضَمِّ هِمَا وَفَتْحِ النُّونِ فِي الْأَوَّلِ وَضَمِّ هِمَا مَعَ تَشْدِيدِ
الْمُؤَوَّحَةِ فِي الثَّانِي وَالذُّنْبِيُّ بِالْكَسْرِ : الذُّنْبُ الْأَخِيرَانِ عَنِ الْهَجَرِيِّ
وَأَنشَدَ : يُبَشِّرُنِي بِالْبَيْتِ مِنْ أُمِّ سَالِمٍ أَحَمُّ الذَّنْبِيُّ خُطٌّ
بِالذِّفْسِ حَاجِبُهُ يُرْوَى بِهِمَا وَعَلَى الْأَوَّلِ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

" جَمُومُ الشَّدِّ شَائِلَةٌ الذُّنَابِيُّ فِي الصَّحَا : الذُّنَابِيُّ : ذَنْبٌ

الطَّائِرِ وَقِيلَ : الذُّنَابِيُّ : مَذْبُوتُ الذَّنْبِ وَذُنَابِيُّ الطَّائِرِ : ذَنْبُهُ وَهِيَ
أَكْثَرُ مِنَ الذَّنْبِ وَذَنْبُ الْفَرَسِ وَالْعَيْرِ وَذُنَابَاهُمَا وَذَنْبٌ فِيهِمَا
أَكْثَرُ مِنْ ذُنَابَيْهِ وَفِي جَنَاحِ الطَّائِرِ أَرْبَعُ ذُنَابَيْهِ بَعْدَ الْخَوَالِي
وَعَنِ الْفَرَاءِ : يُقَالُ : ذَنْبُ الْفَرَسِ وَذُنَابِيُّ الطَّائِرِ وَالَّذِي قَالَهُ

الرَّيَّاشِيُّ : الذُّنَابِيُّ لِذِي جَنَاحٍ وَالذَّنْبُ لِغَيْرِهِ وَرَبَّمَا اسْتُعِيرَ
الذُّنَابِيُّ لِلْفَرَسِ نَقْلُهُ شَيْخًا وَمِنْ الْمَجَازِ : ذَنْبُ الرَّجُلِ وَأَذْءُ نَابُ النَّاسِ
وَذَنْبَاتُهُمْ مُحَرَّرَكَةٌ أَيْ أَتْبَاعُهُمْ وَسَفَلَاتُهُمْ دُونَ الرُّؤْسَاءِ عَلَى
الْمَثَلِ وَسَفَلَاتُهُمْ بِكَسْرِ الْفَاءِ وَيُقَالُ : جَاءَ فُلَانٌ بِذَنْبِهِ أَيْ بِأَتْبَاعِهِ
وَقَالَ الْحُطَيْئَةُ يَمْدَحُ قَوْمًا :

" قَوْمٌ هُمُ الرُّؤْسُ وَالْأَذْءُ نَابُ غَيْرُهُمْ وَمَنْ يُسَوِّي بِأَنْفِ

النَّافَةِ الذَّنْبِيَا