

تاج العروس من جواهر القاموس

وزَادَ في التوشيح أَنه بفتح الهمزة والذال المعجمة وسكون الراءِ وكسر المُوَّحِدَّةِ .
وزاد في المراد وجهاً ثالثاً وهو مَدَّ الهمزة مع فتح الذال وسكون الراءِ روى ذلك عن
المُهَلَّبِ وقال ياقوت : لا أَعْرِفُ المُهَلَّبَ هذا وهو إِقْلِيمٌ واسعٌ مُشْتَمَلٌ على مُدُنٍ
وقِلاعٍ وخَيْرَاتٍ بنواحي جبالِ العراقِ غربيٍّ أَرْمِينِيَّةَ مِنْ مَشْهُورِ مُدُنِهِ
تَبْرِيزُ وهي قاصِبَتُهَا وكانت قديماً المَرَاغَةَ ومن مُدُنِهَا : خُوَيْ^٥
وسَلَمَاسُ وَأُرْمِيَّةُ وَأَرْدَبِيلُ ومَرَنْدُ وقد خَرِبَ غالِيُهَا قال ياقوت : وهو
اسْمٌ اجتمعت فيه خَمْسُ مَوَانِعَ من الصَّرْفِ : العُجْمَةُ والتَّعَرُّ [فُ
والتَّأْنِيثُ والتَّذْكِيرُ والتَّكْرِبُ وإلْحَاقُ الألفِ والنُّونِ ومع ذلك فإنه
إذا زالت عنه إحدى هذه الموانع وهو التعريف صُرِفَ لِأَنَّ هذه الأسبابَ لا تكون موانعَ من
الصَّرْفِ إلاَّ مَعَ العَلَمِيَّةِ فإذا زالت العَلَمِيَّةُ بِطَلِّ حُكْمِ البَوَاقِي
ومَعْنَاهُ : حَافِظُ بَيْتِ النَّارِ لِأَنَّ آذَرَ بِالفَهْلَوِيَّةِ : النَّارُ
وبايكان : الحَارِسُ .

ذ ر ن ب .

الذَّرَّ نَبُّ بالذال المعجمة المفتوحة : لغةٌ في الزَّرَّ نَبِّ الآتي في الزاي وهو طيبٌ
مَعْرُوفٌ حكاها الزمخشريُّ في الفائق ونقلها غيره عن الخليل استَدْرَكَهَا شيخُنَا
على المصنف .

ذ ع ب .

تَذَاعَّيْتَهُ الجِنُّ أَهْمَلَهُ الجوهريُّ وقال الصاغانيُّ : أَي أَفْرَعَتْهُ مثل تَذَأَ-
بَتَهُ وانْذَاعَبَ المَاءُ وانْذَاعَبَ إِذَا سَالَ واتَّصَلَ جَرِيَانُهُ في النَّهْرِ .
والذُّعْبَانُ بالضَّمِّ : الفَتْيُ مِنْ الذُّنَابِ وقال الأَصمعيُّ : رَايْتُهُمْ
مُذْعَابِينَ كَأَنَّهُمْ عُرْفُ ضِبْعَانٍ ومُثْعَابِينَ بِمَعْنَاهُ وهُوَ أَنْ
يَتَلَوَّ بِعَضُّهُمْ بِعَضًا قال الأزهريُّ : وهذا عندي مأخوذٌ من انْذَاعَبَ المَاءُ
وانْذَاعَبَ قَلْبِيَتِ الثَّيِّءِ ذَالاً .

ذ ع ل ب .

الذِّعْلِيَّةُ بالكسْرِ : النَّاقَةُ السَّرِيعةُ السَّيْرِ كالذِّعْلِبِ بغيرِ
هاءٍ وقد شُبِّهَتْ بالذِّعْلِيَّةِ وهي النَّعَامَةُ لِسُرْعَتِهَا و : الحَاجَةُ
الخَفِيْفَةُ عن أَبِي عبيدة والجَمْعُ : الذِّعَالِيْبُ وفي حديث سَوَادِ بْنِ مُطَرِّفٍ

" الذِّعْلَابُ الْوَجْنَاءُ " هِيَ الذِّعْلَابَةُ السَّرِيعةُ وَقَالَ خَالِدُ بْنُ جَنْدَبَةَ :
الذِّعْلَابَةُ : الذُّؤُوبُ يُقَعُّهُ الَّتِي هِيَ صَدَعٌ فِي جِسْمِهَا وَأَنْزَتْ تَحْقِيقُهَا وَهِيَ
نَجِيبةٌ وَقَالَ غَيْرُهُ : هِيَ الْبِكْرَةُ الْحَدَثَةُ وَقَالَ ابْنُ شُمَيْلٍ : هِيَ
الْخَفِيْفَةُ الْجَوَادُ وَجَمْعُ الذِّعْلَابَةِ : الذِّعْلَابِيُّ وَجَمَلُ ذِئْبٍ :
سَرِيْعٌ بِأَقِ عِلَى السَّيْرِ وَالْأَنْثَى بِالْهَاءِ وَأَنْكَرَ ابْنُ شُمَيْلٍ فَقَالَ : وَلَا
يُقَالُ : جَمَلُ ذِئْبٍ وَالذِّعْلَابَةُ : طَرَفُ الثُّؤُوبِ أَوْ مَا تَقَطَّعَ
مِنْهُ أَيْ الثُّؤُوبِ فَتَعَلَّقَ كَالذِّعْلَابِ فِيهِمَا .
وَالذِّعْلَابُ مِنَ الْخِرْقِ : الْقَطْعُ الْمُشَقَّقَةُ .
وَالذِّعْلَابُ أَيْضًا : الْقِطْعَةُ مِنَ الْخِرْقَةِ وَالذِّعْلَابِيُّ : قِطْعُ الْخِرْقِ
قَالَ رُوْبَةُ : .

" كَأَنْزَهُ إِذْ رَاحَ مَسْلُوسَ الشَّمَقِ " .

" مِنْ سَرِحَاءِ عِنْدَهُ ذِئْبُ الْخِرْقِ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : الذِّعْلَابِيُّ : مَا
تَقَطَّعَ مِنَ الثُّؤُوبِ وَأَطْرَافُ الثُّؤُوبِ وَأَطْرَافُ الْقَمِيصِ يُقَالُ لَهَا
: الذِّعْلَابُ وَاحِدٌ هَا : ذِئْبٌ وَأَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ ذَلِكَ جَمْعًا أَنْشَدَ ابْنُ
الْأَعْرَابِيِّ لَجَرِيرٍ : .

لَقَدِّدْ أَكُونُ عِلَى الْحَاجَاتِ ذَا لَيْثٍ ... وَأَحْوَذِيًّا إِذَا انْضَمَّ
الذِّعْلَابِيُّ وَاسْتَعَارَهُ ذُو الرُّمَّةِ لِمَا تَقَطَّعَ مِنْ مَنْسُجِ الْعَنْكَبُوتِ
قَالَ : .

فَجَاءَ بِمَنْسُجٍ مِنْ صِنَاعِ ضَعِيْفَةٍ ... يَنْوَسُ كَأَخْلَاقِ الشُّفُوفِ
ذِئْبِيَّةٌ وَثُؤُوبُ ذِئْبِيَّةٌ : خَلَقَ عَنِ اللَّحْيَانِيِّ وَنَقَلَ السِّيْطِيُّ عَنْ
ثَعْلَبٍ فِي أَمَالِيهِ وَقَدْ تُبْدَلُ الْبَاءُ تَاءً فِي لُغَةٍ كَمَا يَأْتِي فِي مَحَلِّهِ .
وَالذِّعْلَابُ : انْطِلاقٌ فِي اسْتِخْفَاءٍ وَقَدِّدْ تَذْعَلَابُ تَذْعَلَابًا