

تاج العروس من جواهر القاموس

" وصاحبي ذات هيباب دمشق .

" خطباء ورر قاء السرة عوهق وحمامة خطباء القميص ويد خطباء : زصل سواد خضابها من الحناء قال : .
أذكرت ميسة إذ لها إتب ... وجدائل وأنامل خطب وقد يقال في
الشعر والشفتين .

ومن المجاز : فلان خطب عمّل كذا : يطلبه .
وأخطبك الصيّد فأرّمه أي أمكنك ودنا منك فهو مخاطب
وأخطبك الأمر وأمر مخاطب ومعناه أطلبك من طلبت إليه حاجة
فأطلبني .

وأبو الخطّاب العباس بن أحمد .
وعثمان بن إبراهيم الخطّابي من أئمّة السلفية .
وأبو سليمان حمد بن محمد بن إبراهيم بن الخطّاب الخطّابي
الإمام م .

والخطّابية مُشَدِّدَةٌ : وفي نسخة : ع ببيغداد من الجانب الغربي
وقوم من الرافضة وعلاة الشيعية نسيوا إلى أبي الخطّاب
الأسدي كان يقول بإلهية جعفر الصادق ثم ادّعى الإلهية
لنفسه وكان يأمرهم بشهادته الزور على مخالفيهم في
العقيدة وكان يزعم أن الأئمة أنبياء وأن في كل وقت
رسول ناطق هو عليّ رسول صامت هو محمد A .

وخيطوب كقيد صوم : ع أي موضع .
والخطّاب والمخطّابة : مُرَاجَعَةُ الكلام وقد خطّبه بالكلام
مخطّابة وخطّاباً وهما يتخطّبان قال تعالى : " ولا تخاطبني في
الذين ظلموا " وفي حديث الحجاج " أمّن أهله المحدث والمخطّاب
أراد بالمخطّاب الخطّاب جمع على غير قياس كالمشابه والملاحج
وقيل هو جمع مخطّابة والمخطّابة : الخطّابة والمخطّابة : مُفَاعَلَةٌ
من الخطّاب والمشاورة أَرَادَ : أأزّت من الذين يخطّبون الناس
ويحثّونهم على الخروج والاجتماع للافتن في التهذيب قال بعض المفسرين في

قوله تعالى : " وَفَصَّلَ الْخِطَابِ " قال هو الحُكْمُ بِالْبَيْئَةِ أَوْ الْيَمِينِ وقيل :
معناه أَنْ يَفْصَلَ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ وَيُمَيِّزَ بَيْنَ الْحُكْمِ وَضِدِّهِ أَوْ
هو الْفَيْقُ فِي الْقَضَاءِ أَوْ هُوَ النَّطْقُ بِأَمَّا بَعْدُ وَدَاوُدُ : أَوْ لُ مَن
قال أَمَّا بَعْدُ وقال أبو العباس : وَيَعْنِي : أَمَّا بَعْدُ مَا مَضَى مِنَ الْكَلَامِ
فَهُوَ كَذَا وَكَذَا .

وَأَخْطَبُ : جَدِلُ بِنَجْدٍ لِبَنِي سَهْلِ بْنِ أَنَسِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ كَعْبِ قَالَ
نَاهِضُ بْنُ ثُوَمَةَ : .

لِمَنْ طَلَلُ بَعْدَ الْكَثِيبِ وَأَخْطَبِ ... مَحْتَهُ السَّوَّاحِي وَالْهَيْدَامُ
الرَّشَائِشُ وَقَالَ نَصْرُ : لِيَطِيئِ الْأَخْطَبُ لِحُطُوطٍ فِيهِ سُودٌ وَحُمْرٌ .
وَأَخْطَابَةُ بِالْهَاءِ : مِنْ مِيَاهِ بَكْرِ بْنِ كِلَابٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ كَذَا فِي الْمَعْجَمِ .

وَأَخْطَبُ اسْمٌ .

خ ط ر ب .

الْخَطْرَبَةُ أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : هُوَ بِالْخَاءِ وَالْحَاءِ : الضَّيْقُ فِي
الْمَعَاشِ .

وَرَجُلٌ خَطْرَبٌ وَخَطَارِبٌ بضم ههما أَي مَتَّقَوِّلٌ بِمَا لَمْ يَكُنْ جَاءَ وَقَدْ
خَطْرَبَ وَتَخَطَّرَبَ : تَقَوَّوِّلٌ نَقَلَهُ الصَّغَانِيُّ .

خ ط ل ب .

وَالْخَطْلَابَةُ أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : هُوَ كَثْرَةُ الْكَلَامِ وَاخْتِلَاطُهُ
يُقَالُ : تَرَكْتُ الْقَوْمَ فِي خَطْلَابَةٍ أَيِ اخْتِلَاطٍ .

خ ع ب .

الْخَيْعَابَةُ أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَهُوَ بِالْكَسْرِ وَضَبُّهُ الصَّغَانِيُّ بِالْفَتْحِ : الرَّجُلُ
الرَّدِيءُ الدَّنِيءُ وَلَمْ يُسْمَعْ إِلَّا فِي قَوْلِ تَابِطِ شَرَّاءَ : .

وَالْخَرْعُ خَيْعَابَةُ ذِي غَوَائِلٍ ... هَيْامٌ كَجَفْرِ الْأَبْطَاحِ الْمُتَهَيِّلِ
وَفِي التَّهْذِيبِ : الْخَيْعَابَةُ وَالْخَيْعَامَةُ : الْمَأْبُونُ قَالَ : وَيُرْوَى : خَيْعَامَةُ

وَالْخَرْعُ : السَّرِيحُ التَّثَنِّيُّ وَالْإِنْكَسَارُ وَالْخَيْعَامَةُ : الْقَصْفُ

الْمُتَكَسِّرُ وَأُورِدَ الْبَيْتَ الثَّانِي : .

وَالْهَلِيعُ لَاعٍ إِذَا الشَّوْلُ حَارَدَتْ ... وَضَنَّتْ بِبِقَائِي دَرَّهَا

الْمُتَنَزِّلُ .