

## تاج العروس من جواهر القاموس

" العَمِصُّ كَكَتِفٍ " أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ . وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ . هُوَ " الْمُؤَلَّعُ بِأَكْلِ الْحَامِصِ " . هَكَذَا نَصُّ الْعُيَاقِبِ فِي التَّكْمِيلَةِ : بِأَكْلِ الْعَامِصِ . وَهُوَ نَصُّ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ : وَهُوَ الْهَلَامُ . قَالَ ابْنُ عَيْسَادٍ : " يَوْمٌ عَمَّاصٌ كَعَمَّاسٍ بِالسَّيْنِ أَيْ شَدِيدٌ وَقَدْ تَقَدَّمَ . قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : " الْعَمَّصُ " ذَكَرَهُ الْخَلِيلُ فَرَعَمَ أَزَّهَ " ضَرْبٌ مِنَ الطَّعَامِ " وَلَا أَقِيفُ عَلَيَّ حَقِيقَتِهِ . " وَالْعَامِصُ : الْآمِصُ " . قَالَ اللَّيْثُ : تَقُولُ : عَمَّصْتُ الْعَامِصَ وَأَمَّصْتُ الْآمِصَ وَهِيَ كَلِمَةٌ عَلَى أَفْوَاهِ الْعَامَّةِ وَلَيْسَتْ بِدَوِيَّةٍ يُرِيدُونَ الْخَامِيزَ وَقَدْ أُعْرِبَ عَلَى الْعَامِصِ وَالآمِصِ . قُلْتُ : وَكَذَا الْعَامِصُ وَالآمِصُ وَقَدْ سَبَقَ ذِكْرُهُ فِي الزِّيَّاتِ فِي فَصْلِ الْهَمْزَةِ مِنْ هَذَا الْبَابِ . " وَعَامُوصٌ : دُفْرُبٌ بِبَيْتِ لَحْمٍ " مِنْ نَوَاحِي بَيْتِ الْمَقْدِسِ وَهِيَ كَلِمَةٌ عِبْرَانِيَّةٌ .

عملص .

" قَرَّبٌ عَمْلِيصٌ وَعَمْلَمِيصٌ " بِكَسْرِ الْعَيْنِ فِيهِمَا " بِمَعْنَى " وَاحِدٌ أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ " وَصَاحِبُ اللَّسَانِ وَنَقَلَهُ الْفَرَّاءُ أَيْ شَدِيدٌ مُتَعَبٌ وَأَنْشَدَ : . مَا إِنْ لَهْمٌ بِالذَّوِّ وَمِنْ مَحِيصٍ ... سِوَى نَجَاءِ الْقَرَّبِ الْعَمْلِيصِ وَقَدْ تَقَدَّمَ عَنِ الْأَزْهَرِيِّ " أَنْ تَقْدِيمَ الْمِيمِ عَلَى السَّلَامِ أَصَحُّ " .

عنص .

" الْعِنْدُصِيَّةُ وَالْعِنْدُصَاةُ بِكَسْرِ هَيْمًا " عَنِ ابْنِ عَيْسَادٍ جَمَعَهُمَا " الْعِنْدَاصِي وَالْعِنْدُصُوءَةُ مُثَلَّثَةٌ الْعَيْنِ مَضْمُومَةٌ الصَّادِ " . أَمَا الضَّمُّ فَظَاهِرٌ وَالْفَتْحُ نَقَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ عَنْ بَعْضِهِمْ قَالَ : وَإِنْ كَانَ الْحَرْفُ الثَّانِي مِنْهُمَا نُونًا وَكَذَلِكَ ثُنْدُوءَةٌ وَيُلْحِقُهُمَا بَعْرُ قُوءَةٍ وَتَرْقُوءَةٌ وَقَرُوءَةٌ أَيْ هَذِهِ إِشَارَةٌ إِلَى قَاعِدَةٍ مَا لَمْ يَكُنْ ثَانِيَهُ نُونًا فَإِنَّ الْعَرَبَ لَا تَضُمُّ صَدْرَهُ مِثْلَ ثُنْدُوءَةٍ فَأَمَّا عَرُوءَةٌ وَتَرْقُوءَةٌ وَقَرُوءَةٌ فَمَفْتُوحَاتٌ . وَأَمَا كَسْرُ الْعَيْنِ مَعَ ضَمِّ الصَّادِ فَهُوَ غَرِيبٌ . وَقَالَ شَيْخُنَا : فِي زِيَادَةِ نُونِ عِنْدُصِيَّةٍ بِجَمِيعِ لُغَاتِهَا خِلَافُ قَوِيٍّ وَلِذَلِكَ ذُكِرَتْ فِي الْمُعْتَلِّ أَيْضًا : " الْقَلِيلُ الْمُتَفَرِّقُ مِنَ النَّبْتِ " . يُقَالُ : فِي أَرْضِ بَنِي فُلَانٍ عِنْدَاصٍ مِنَ النَّبْتِ أَيْ الْقَلِيلُ الْمُتَفَرِّقُ مِنْهُ كَذَا مِنْ " غَيْرِهِ

. قيل : العنصووةُ : القِطْعةُ من الكَلْبِ و " البَقِيَّةُ من المالِ من النِّصْفِ  
إلى الثُّلَاثِ " أَقْبَلُ ذلكَ . العنصووةُ والعنصويةُ : " قِطْعةٌ منْ إِبِلٍ  
أَوْ غَنَمٍ جَ عَناصِ . و " يُقَالُ : " ما بَقِيَ مِنْ مالِهِ إِلَّا عَناصِ " وذلكَ  
إِذَا " ذَهَبَ مُعْظَمُهُ " وبَقِيَ نَبِيذٌ منه قاله ثَعْلَبُ . قال أبو عَمْرٍو : "   
أَعْنَصَ " الرَّجُلُ إِذَا " بَقِيَ فِي رَأْسِهِ عَناصِ " مِنْ ضَفَائِرِهِ " أَي  
شَعْرُهُ مُتَفَرِّقٌ " فِي زَوَاحِيهِ " الوَاحِدَةُ عَنصووةٌ " . وقيل : العَناصِي :  
الخُمْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ قَدْرَ القُرْعةِ . وقيل : العَناصِي : الشَّعْرُ  
المُنْتَصِبُ قائمًا فِي تَفَرُّقٍ قال أبو النِّجْمِ :

" إِنْ يُمَسَّرَ رَأْسِي أَشْمَطَ العَناصِي .

" كَأَزْمَا فَرَّقَهُ مُنَاصِي .

" عَن هَامَةَ كالحَجَرِ الوَبَّاصِ .

" كانَ عَلايَها الدَّهْرُ كالحُصَاصِ " أَوْ هِيَ " أَي العَناصِي " مِنْ كُؤْلٍ

شِيءٍ : بَقِيَّةٌ تُهْ " عَن ثَعْلَبِ . وقال اللّاحِظِيانِي : عَنصووةٌ كُؤْلٌ شِيءٍ :

بَقِيَّةٌ تُهْ . " وَقَرَّبُ عَنصَنَصُ " كسَفَرٍ جَلٍ : " شَدِيدٌ " نقله الصّاعِغَانِي .

عَنْصِ .

" العِنْفِصُ بالكَسْرِ " مكتوبٌ فِي سائر النُّسخِ بالأحْمَرِ على أَنَّهُ مُسْتَدْرَكٌ

على الجَوْهَرِيّ وليس كذلك بل ذكره فِي " ع ف ص " على أَنَّ النُّونَ زائدةٌ وفيه

خِلافٌ وما ذَهَبَ إِليهِ الجَوْهَرِيّ فهو رَأْيِي الصَّرْفِيّين وإيَّاهُ تَبِعَ

الصّاعِغَانِيّ فِي التَّكْمِلَةِ : " المَرَأَةُ البَذِيئةُ " عَن الأَصْمَعِيِّ أَوْ

القَلِيلَةَ الحَيَاءِ " عَن أَبِي عَمْرٍو وخَصَّ بَعْضُهُم بِهِ الفَتَاةَ . وَأَنشد

الجَوْهَرِيّ لِلأَعَشِي :

لَيْسَتْ بِسَوْدَاءَ وَلَا عِنْفِصٍ ... تُسَارِقُ الطَّرْفَ إِلى دَاعِرِ