

## تاج العروس من جواهر القاموس

وخرَبَ فلانٌ إبلَ فلانٍ يخرُبُ خرابةً مثلُ كَتَبَ يكتُبُ كِتَابَةً قاله  
 الجوهرى وقال اللحيانيُّ : خرَبَ فلانٌ بإِبلِ فلانٍ يخرُبُ بها خرابةً  
 بالكسرِ والفتحةِ وخرَباً وخرُوباً أي سرَقَها قال : هكذا جاء متعدِّياً  
 بالباء وقد رُوِيَ عن اللحيانيِّ متعدِّياً بغير الباء أيضاً وأنشد : .  
 " أخشى عليَّها طيِّئاً وأسداً .  
 " وخارَ بيِّنَ خراباً فمعدداً .  
 " لا يَحْسِبَانِ إلاَّ رَقَدَا والخرابُ : سارقُ الإبلِ خاصةً ثم نُقِلَ  
 إلى غيرها اتَّساعاً قال الشاعر : .  
 " إنَّ بها لأَكْتَلِ أوْرزَما .  
 " خُوَ يَرَبِيْنِ يَنْقُفَانِ الهاماً قال أبو منصور : أَكْتَلِ وِرْزَامُ :  
 رَجُلَانِ خَارِبَانِ أَي لِمَصَّانِ وُخُوَ يَرَبَانِ تَصْغِيرُ خَارِبَانِ صَغْرَهُمَا  
 والجمْعُ خُرَّابٌ .  
 والخرَبُ مُحَرَّكَةٌ : ذَكَرُ الحُبَارَى وقيل : هو الحُبَارَى كُلاهُمَا والخرَبُ  
 مِنَ الفَرَسِ : الشَّعْرُ المُقَشَّعِرُّ في الخاصِرةِ قاله الأصمعيُّ وأنشد : .  
 طَوِيلُ الحِداةِ سَلِيمُ الشَّطَى ... كَرِيمُ المِراجِ صَلِيبُ الخَرَبِ  
 الحِداةُ : سَالِفَةُ الفَرَسِ وهو ما تَقْدِّمُ من عُنُقِهِ أو الشَّعْرُ المُخْتَلِفُ  
 وَسَطَ المِرْفَقِ منه قال أبو عبيدة : دَائِرَةُ الخَرَبِ وهي الدائِرَةُ التي تَكُونُ  
 عِنْدَ المَقْرَينِ ودَائِرَتَا المَقْرَينِ هُمَا اللتانِ عِنْدَ الحَجَبَتَينِ  
 والقُصْرَينِ جَ أَخْرَابٌ وخرابٌ وخرِبَانٌ بكسْرِهِمَا الأَخيرةُ عن سيبويه .  
 قال الراجز : .  
 " تَقَصَّيَ البازِي إِذا البازِي كَسَرَ .  
 " أَبْصَرَ خِرْبَانِ فَضَاءٍ فَانْكَدَرُ والخرَبُ في الهَزَجِ : أَنْ يَدْخُلَ  
 الجُزءُ الخَرْمُ والكَفُّ معاً فيصيرُ مَفْاعِيلُنْ إلى فاعِيلُ فيُنْقَلُ في  
 التقطيعِ إلى مَفْعُولُ وبيئتُهُ : .  
 " لَوُ كَانِ أَيْوُ بِشْرِي .  
 " أَمِيراً ما رَضِيناهُ فقولُهُ : " لَوُ كَانِ " مَفْعُولُ قال أبو إسحاق : سُمِّيَ  
 أَخْرَبَ لَذَهَابِ أَوْ لِهـِ وَأَخْرَه فكَانَ الخَرابُ لَحِقَهُ لذلكِ وقد أَهْمَلَهُ المُولفُ .

والخَرْبَاءُ : الأذُنُ المَشْقُوقَةُ الشَّحْمَةُ وَأَمَةٌ خَرْبَاءٌ والخَرْبَاءُ :  
مَعَزَى خَرْبَتْ أذُنُهَا وَلَيْسَ لَخَرْبَتْهَا طَوْلٌ وَلَا عَرْضٌ والأَخْرَبُ :  
المَشْقُوقُ الأذُنِ وكذا مَثْقُوبُهَا فإذا انْخَرَمَ بعدَ الثَّقَابِ فهو أَخْرَمٌ وفي  
حديث عليٍّ : " كَأَنِّي بِحَيْشِيٍّ مُخْرَبٍ عَلَى هَذِهِ الكَعْبَةِ " يَعْنِي مَشْقُوقَ  
الأذُنِ يقال : مُخْرَبٌ ومُخْرَمٌ وفي حديث المُغِيرَةَ " كَأَنَّه أَمَةٌ  
مُخْرَبَةٌ " أَي مَثْقُوبَةٌ الأذُنِ .

والخَرْبُ : جَمْعُ خَرْبَةٍ هِيَ الثُّقْبَةُ وَأَنشد ثعلبٌ قولَ ذي الرَّمَّةِ :  
كَأَنَّه حَيْشِيٌّ يَبْتَغِي أَثْرًا ... أَوْ مِنْ مَعَاشِرِ فِي آذَانِهَا  
الخَرْبُ ثم فسَّره فقال : يصفُ نَعَامًا شَدِيدَهُ بِرَجُلٍ حَيْشِيٍّ لسوادهِ وَيَبْتَغِي  
أَثْرًا لِأَنَّه مُدَلِّسُ الرَّأْسِ وفي آذَانِهَا الخَرْبُ يَعْنِي السِّنْدَ والمصدرُ  
الخَرْبُ مُحَرَّكَةً أَي مصدرُ الأَخْرَبِ .

وأَخْرَبُ بِلَامٍ وبضَمِّ الرَّاءِ وَيُرْوَى بفتحِهَا : ع فِي أَرْضِ بَنِي عامِرِ بْنِ  
صَعْمَعَةَ وفيه كانت وَقْعَةٌ بَنِي زَهْدٍ بَنِي عامِرٍ قال امرؤ القَيْسِ :  
خَرَجْنَا نُعَالِي الوَحْشِ بَيْنَ ثَعَالَةَ ... وبَيْنَ رُحَيْتَاتٍ إِلَى فَجٍّ  
أَخْرَبٍ .

" إِذَا مَا رَكَيْدَنَا قَالَ وَلِدَانُ أَهْلِنَا تَعَالَوْا إِلَى أَنْ يَأْتِيَ الصَّيْدُ  
نَحْطِبِ كذا فِي المَعْجَمِ .

وخرَّبُوبٌ كَكَمُّونٍ : ع قال الجُمَيْحُ الإِسْلَامِي :  
مَا لِأُمَيْمَةَ أَمْسَتْ لَا تُكَلِّمُنَا ... مَجْنُونَةٌ أَمْ أَحَسَّتْ أَهْلُ  
خَرْبُوبٍ .

مَرَّتْ بِرَاكِبٍ مَلَاهُوزٍ فَقَالَ لَهَا ... ضُرِّي الجُمَيْحُ وَمَسَّ بِهِ  
بِتَعَذُّبٍ يَقُولُ : طَمَحَ بِصَرُّهَا عَنِّي فَكَأَنَّهُ تَنْطُرُ إِلَى رَاكِبٍ قَدِ أَقْبَلَ  
مِنْ أَهْلِ خَرْبُوبٍ وَخَرْبُوبٌ : فَرَسُ النُّعْمَانَ بْنِ قُرَيْعِ بْنِ الحَارِثِ أَحَدِ بَنِي  
جُشَمِ بْنِ بَكْرِ قَالَ الأَخْطَلُ :