

تاج العروس من جواهر القاموس

وخرَبَ فلانٌ إبلَ فلانٍ يخرُبُ خرابةً مثلُ كَتَبَ يكتُبُ كتابةً قاله
الجوهريُّ وقال اللحيانيُّ : خرَبَ فلانٌ بإبلِ فلانٍ يخرُبُ بها خرابةً
بالكسرِ والفتحةِ وخرَبًا وخرُوبًا أيُّ سرَقَها قال : هكذا جاء متعدِّيًا
بالباءِ وقد رُوِيَ عن اللحيانيِّ متعدِّيًا بغيرِ الباءِ أيضًا وأنشد :
" أخشى عليَّها طيِّئًا وأسدا .
" وخارَ بيِّنَ خارِبًا فمعدًا .
" لا يَحْسِبَانِ إلاَّ رَقَدًا والخارِبُ : سارقُ الإبلِ خاصَّةً ثم نُقِلَ
إلى غيرِها اتَّساعاً قال الشاعر :
" إنَّ بها لأَكْتَلِ أوْرزَما .
" خوَيَّرَ بيِّنَ يندُقُفَانِ الهامًا قال أبو منصور : أكتَلُ ورزَامُ :
رجُلانِ خارِبَانِ أيُّ لمَّصَّانِ وخوَيَّرَ بَانِ تصغيرُ خارِبَانِ صغَرَهُمَا
والجمْعُ خُرَّابٌ .
والخرَبُ مُحَرَّكَةٌ : ذَكَرُ الحُبَارَى وقيل : هو الحُبَارَى كُلاهُمَا والخرَبُ
مِنَ الفَرَسِ : الشَّعْرُ المُقَشَّعِرُّ في الخاصرةِ قاله الأصمعيُّ وأنشد :
طَوَّلُ الحِداءِ سَلِيمُ الشَّطَى ... كَرِيمُ المِراحِ صَلِيبُ الخَرَبِ
الحِداةُ : سَالِفَةُ الفَرَسِ وهو ما تقدَّم من عُنُقِهِ أو الشَّعْرُ المُخْتَلِفُ
وَسَطَ المِرْفَقِ منه قال أبو عبيدة : دائِرَةُ الخَرَبِ وهي الدائرةُ التي تكونُ
عندَ الصَّقْرَيْنِ ودائِرَتَا الصَّقْرَيْنِ هُمَا اللتانِ عندَ الحَجَبَتَيْنِ
والقُصْرَيْنِ جَ أْخْرَابٌ وخِرَابٌ وخِرَابٌ بكسْرِهِمَا الأَخيرةُ عن سيبويه .
قال الراجز :
" تَقَصَّيَ البازِي إِذا البازِي كَسَرَ .
" أْبَصَرَ خِرْبَانِ فَضَاءٍ فَانْكَدَرُ والخَرَبُ في الهَزَجِ : أَنْ يَدْخُلَ
الجُزءُ الخَرْمُ والكَفُّ معاً فيصيرُ مَفَاعِيلُنْ إلى فاعِيلُ فيُنْقَلُ في
التقطيعِ إلى مَفْعُولُ وبيئتهُ :
" لَوُ كَانَ أْبُو بَشْرٍ .
" أَمِيراً ما رَضِيناهُ فقولُهُ : " لَوُ كَان " مَفْعُولُ قال أبو إسحاق : سُمِّيَ
أَخْرَبَ لَذَهَابِ أَوْ لِهـِ وَأَخْرَه فكَانَ الخَرَابُ لَحِقَهُ لذلِكَ وقد أهمله المؤلف .

والخَرْبَاءُ : الأذُنُ المَشْقُوقَةُ الشَّحْمَةُ وَأَمَةٌ خَرْبَاءٌ والخَرْبَاءُ :
مَعَزَى خَرْبَتْ أذُنُهَا وليسَ لَخَرْبَتْهَا طولٌ ولا عَرْضٌ والأَخْرَبُ :
المَشْقُوقُ الأذُنِ وكذا مَثْقُوبُهَا فإذا انْخَرَمَ بعدَ الثَّقْبِ فهو أَخْرَمٌ وفي
حديث عليٍّ : " كَأَنِّي بِحَيْشِيٍّ مُخْرَبٍ على هذه الكَعْبَةِ " يَعْنِي مَشْقُوقَ
الأذُنِ يقال : مُخْرَبٌ ومُخْرَمٌ وفي حديث المُغِيرَةَ " كَأَنَّهُ أَمَةٌ
مُخْرَبَةٌ " أَي مَثْقُوبَةٌ الأذُنِ .

والخَرْبُ : جَمْعُ خَرْبَةٍ هِيَ الثُّقْبَةُ وَأَنشد ثعلبٌ قولَ ذي الرَّمَّةِ :
كَأَنَّهُ حَيْشِيٌّ يَبْتَغِي أَثْرًا ... أَوْ مِنْ مَعَاشِرِ فِي آذَانِهَا
الخَرْبُ ثم فسَّره فقال : يصفُ نَعَامًا شَدِيدًا بِرَجُلٍ حَيْشِيٍّ لسوادهِ وَيَبْتَغِي
أَثْرًا لِأَنَّهُ مُدَلِّسُ الرِّسِّ أَسْرَ وفي آذَانِهَا الخَرْبُ يَعْنِي السِّنْدَ والمصدرُ
الخَرْبُ مُخْرَبَةٌ أَي مصدرُ الأَخْرَبِ .

وأَخْرَبُ بِلَامٍ وبضَمِّ الرَّاءِ وَيُرْوَى بفتحِهَا : ع في أرضِ بَنِي عامِرِ بنِ
صَعْمَعَةَ وفيه كانت وَقْعَةٌ بَنِي زَهْدٍ بَنِي عامِرٍ قال امرؤ القَيْسِ :
خَرَجْنَا نُعَالِي الوَحْشِ بَيْنَ ثَعَالَةَ ... وبَيْنَ رُحَيْتَاتٍ إِلَى فَجٍّ
أَخْرَبٍ .

" إِذَا مَا رَكَيْدَنَا قَالَ وَلِدَانُ أَهْلِنَا تَعَالَوْا إِلَى أَنْ يَأْتِيَ الصَّيْدُ
نَحْطِبُ كذا في المعجم .

وخرَّبُوبٌ كَكَمُّونٍ : ع قال الجُمَيْحُ الإِسْلَامِي :
مَا لِأُمَيْمَةَ أَمْسَتْ لَاحِظًا مَنَّا ... مَجْنُونَةٌ أَمْ أَحَسَّتْ أَهْلُ
خَرْبُوبٍ .

مَرَّتْ بِرَاكِبٍ مَلَاهُوزٍ فَقَالَ لَهَا ... ضُرِّي الجُمَيْحُ وَمَسَّ بِهِ
بِتَعَدُّيبٍ يَقُولُ : طَمَحَ بِصَرُّهَا عَنِّي فَكَأَنَّهُ تَنْطُرُ إِلَى رَاكِبٍ قَدِ أَقْبَلَ
مِنْ أَهْلِ خَرْبُوبٍ وَخَرْبُوبٌ : فَرَسُ النُّعْمَانَ ابنِ قُرَيْعِ بنِ الحارثِ أَحَدِ بَنِي
جُشَمِ ابنِ بَكْرِ قال الأَخْطَلُ :