

تاج العروس من جواهر القاموس

وقد أصابتته خادربة أي شجبة شديدة وشجبة خادربة : شديدة
 وضربة خدباء : هجمات على الجوف وطعنة خدباء كذلك وقيل :
 واسعة وحربة خدباء وخدبة كفرحة أي واسعة الجرح ودرع
 خدباء : واسعة أو وليدة قال كعب بن مالك الأحمري :
 خدباء يحفزها نجاد مهندي ... صافي الحديد صارم ذي رونق
 يحفزها : يدفعها وعن ابن الأعرابي : ناب خدب وسيف خدب وضربة
 خدباء : متصلة طويلا وسندان خدب قال بشر :
 " على خدب الأنبياء لم يتثلم والخدباء : العقور من كل
 الحيوان قاله ابن الأعرابي .
 والخدب محررة : الهوج والطلول وفي لسانه خدب أي طول وهو خدب
 ككتف وأخدب ومثله خدب أي أهوج والمرأة خدباء يقال : كان
 بنعام خدب وهو المدرك الثأر أي كان أهوج ونعام لقلب
 بيتهس والخدبة بالضم : الطول كالخدب .
 والخدب كهدجف : الشيوخ والخدب : العظيم الجافي قال :
 خدب يضيق السرج عنه كأزما ... يمدد ركابيه من الطول
 ماتح وفي صفة عمره " خدب من الرجال كأزما راعي غنم " أي
 عظيم جافي والخدب : الضخم من النعام وغيره يقال : رجل خدب
 أي ضخم وجارية خدبة ومنه قول أم عبد بن الحارث بن زوفل :
 " لأزكحان بيته .
 " جارية خدبه وبغير خدب : شديد صلابة ضخمة قوي . وفي الأساس
 ورجل وجمل خدب : كامل الخلق شديد . والخدب : الجمال
 الشديد الصلابة الضخم قوي .
 والأخدب : الطويل والأهوج والذي لا يتمالك من الحمق قال امرؤ
 القيس :
 ولست بطيئاخة في الرجال ... ولست بخيزرافة أخدبا الخيزرافة
 : الكثير الكلام الخفيف الرخو والأخدب : الذي يركب رأسه
 جراءة .

والخَيْدَبُ : الطَّرِيقُ الوَاضِحُ حكاه الشَّيْخُ بَدَانِيٌّ قال الشاعر :
يَعْدُو الجَوَادُ بها في خَلِّ خَيْدَبَةٍ ... كَمَا يُشَقُّ إلى هُدًى بِهِ
السَّرَقُ وخَيْدَبُ : ع من رَمَالِ بَدَنِي سَعْدٍ قال العجَّاج :
" بِحَيْثُ ناصَى الخَبِرَاتُ خَيْدَبًا والخَيْدَبَةُ : الطَّرِيقَةُ يقال : فلانُ
عَلَى طَرِيقَةٍ صَالِحَةٍ وخَيْدَبَةٍ وخَيْدَبَتِكَ : رَأْيِكَ يقالُ : تَرَكَتُهُ
وخَيْدَبَتَهُ أَي رَأْيَهُ وأَقْبِلْ عَلَيَّ خَيْدَبَتِكَ أَي أَمْرِكَ الأَوَّلُ
قاله أبو زيد كما يقالُ : خُذْ في هِدْيَتِكَ وقِدْ يَتِكَ أَي فِيمَا كُنْتَ فِيهِ .
والخَدِبُ كالكَتِفِ : القاطعُ يقال : سَيِّفُ خَدِبٌ ونابُ خَدِبٌ عن ابن
الأعرابي .

والتَّخَدُّبُ : السَّيْرُ الوَسَطُ .

وعن الأصمعيّ : من أَمَثَالِهِمْ في الهلاكِ قولُهُمْ : " وَقَعُوا فِي خَدِباتِ
بَكْسَرِ الدَّالِ وضبطه الصَّاعِقَانِيٌّ بفتحها أَي في الهلاكِ أَوْ يَضْرَبُ في
الخُرُوجِ والانحيازِ عن القَمَدِ قاله الأصمعيّ أَيْضاً وقد تقدمت الإِشَارَةُ إليه
في ج ذ ب فراجعهُ .

ومما يُسْتَدْرَكُ عليه : الخَدْبَاءُ : العَقُورُ من كُلِّ حَيَوَانٍ .
والخُنْدُبُ بالصَّمِّ : السَّيِّئُ الخُلُقِ .

خ ذ ر ب .

خَدْرَبُ بالدَّالِ المهملة كجَعْفَرٍ أهمله الجوهريُّ وصاحب اللسان وقال ابن دريد :
هو اسْمٌ .

خ ذ ع ب .

خَذَّعِيَهُ أهمله الجوهريُّ وصاحب اللسان هُنَا وقال ابن دُرَيْدٍ : خَذَّعِيَهُ
بالسَّيْفِ وبِخَذَّعِيَهَ : قَطَّعَهُ وأوردته في اللسان في بخذع استطراداً .
والخُذُوبَةُ بالصَّمِّ : القِطْعَةُ من القِرْعَةِ أَوْ القِثِّاءِ أَوْ
الشَّحْمِ وهو في اللسان في خرعب استطراداً .

خ ذ ع ر ب