

تاج العروس من جواهر القاموس

هكذا أنشد الأزهري ورواه ابن الأعرابي : من يُتديم وقال : اليتائم :
 بأسفل الدنيا منقطعاً من الرمل ويروي : من عتديين والأعندس بن
 سلامان : شاعر هكذا في سائر أصول القاموس ومثله في التكملة والعباب وهو
 غلط من الصاغاني . قلده المصنف فيه وصوابه على ما حقه الحافظ ابن
 حجر وغيره أن الشاعر هو الأعندس بن عثمان الهمداني من أهل دمشق
 ذكره المبرز بناني في الشراء . وأمّا ابن سلامان فإنه أبو الأعديس
 بالتحتية عبد الرحمن بن سلامان الحمصي وسيأتى للمصنف في عي
 كذلك ونجد به عليه هنالك . وأعندسه : غيبره يقال : فلان لم تُعندس السن
 وجهه أي لم تُغيبه إلى الكبر قال سويّد الحارثي :

" فتى قبل لم تُعندس السن و جهسوئ خلسة في الرأس كالبرق في
 الدجى هكذا أنشدّه أبو تمام في الحماسة . وأعندس الشيب و جهه وفي
 التهذيب : رأسه إذا خالطه قال أبو ضبب الهذلي :

" فتى قبل لم يُعندس الشيب رأسه سوئ خيطة في النور أشرقن في
 الدجى وفي بعض النسخ : قبلًا ورواه المبرّد : لم تُعندس السن و جهه
 قال الأزهري : وهو أجود . واعيناس ذنب الناقة : وفور هلبه
 وطوله وقد أعندو نَس الذنب قال الطبرمّاح يصف ثوراً وحشياً :

يَمَسَّجُ الأَرْضَ بِمُعْدُو نَسٍ ... مِثْلُ مِثْلَةِ النَّيَّاحِ الْفَيْئَامِ أَي بِذَنْبِ
 سَابِغٍ . وممّا يُستدرك عليه : العندس بالفتح : الصخرة وبها سميت
 الناقة . وأعندس إذا اتجر في المرائي . وأعندس إذا ربى عانسا .
 وعنداس أبو خليفة : شيخ لعبد الصمد بن عبد الوارث . وعبد الرحمن
 بن محمّد بن سعيد العنسي رحل إلى بغداد ثم إلى خراسان قال
 ابن زقطاة : وقد صحّفه ابن عساكر . وعمر بن عبد بن شريح
 العنسي مصري روى عنه عمرو بن الحارث .

ع ن ف س .

العندفس كزبرج أهملته الجوهرية وقال كراع : هو اللائم القصير
 وأوردّه الصاغاني في التكملة ولم يعزه وإنما عناه الأزهري
 وفي العباب : عن ابن عباد .

ع ن ق س .

العَنْدُقَسُّ بِالْفَتْحِ أَهْمَلَةٌ الْجَوْهَرِيُّ وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : هُوَ الدَّاهِي
الْخَبِيثُ مِنَ الرَّجَالِ . وَمِمَّا يُسْتَدْرَكُ عَلَيْهِ : الْعَنْدُقَسُّ مِنَ النَّسَاءِ :
الطَّوِيلَةُ الْمُعْرِقَةُ وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ :
حَتَّى رُمِيَتْ بِمِزَاقِ عَنْدُقَسٍ ... تَأْكُلُ نِصْفَ الْمُدِّ لَمْ تَلِدْ قِ نَقْلَهُ
الْأَزْهَرِيُّ هَكَذَا ع ن ك س .

عَنْدُقَسُّ كَجَعْفَرٍ أَهْمَلَةٌ الْجَوْهَرِيُّ وَالْجَمَاعَةُ وَقَالَ الصَّاعِقَانِيُّ فِي
التَّكْمِلَةِ : هُوَ اسْمٌ نَهْرٍ فِيمَا يُقَالُ وَعَزَاهُ فِي الْعِبَابِ لابن عبيدٍ .

ع و س .

العَوْسُ : الطَّوْفَانُ بِاللَّيْلِ كَالْعَوَسَانِ مُحْرَكَةٌ عَاسَ يَعُوسُ عَوْسًا
وَعَوَسَانًا وَالذَّبَّابُ يَعُوسُ : يَطْلُبُ شَيْئًا يَأْكُلُ وَكَذَلِكَ : يَعْتَسُّ . وَالْعَوْسُ
بِالضَّمِّ : ضَرْبٌ مِنَ الْغَنَمِ وَيُقَالُ : هُوَ كَبِشُّ عَوْسِيٍّ كَذَا فِي الصَّحَاحِ وَفِي
التَّهَذِيبِ : الْعَوْسُ : الْكِبَاشُ الْبَيْضُ . وَالْعَوَسُ بِالتَّحْرِيكِ : دُخُولُ
الشَّيْءِ حَتَّى يَكُونَ فِيهِمَا كَالهَزْمَتَيْنِ يَكُونُ ذَلِكَ عِنْدَ الضَّحِكِ وَغَيْرِهِ قَالَهُ
ابْنُ دُرَيْدٍ وَلَيْسَ عِنْدَهُ : وَغَيْرِهِ . وَنَصَّ الْأَزْهَرِيُّ وَابْنُ سِيدَةَ : الْعَوَسُ : دُخُولُ
الْخَدَّيْنِ حَتَّى يَكُونَ فِيهِمَا كَالهَزْمَتَيْنِ وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ ذَلِكَ عِنْدَ الضَّحِكِ .
وَالنَّعْتُ أَعْوَسٌ وَهِيَ عَوْسَاءٌ إِذَا كَانَا كَذَلِكَ . وَعَاسَ عَلَى عِيَالِهِ يَعُوسُ عَلَيْهِمْ
إِذَا أَكَدَّ عَلَيْهِمْ وَكَدَحَ هَكَذَا فِي النَّسَخِ : أَكَدَّ رِبَاعِيًّا وَصَوَّابَهُ كَدَّ كَمَا
فِي الْأُصُولِ الْمُصَحَّحَةِ مِنَ الْأُمَّهَاتِ . وَقَالَ شَمْرٌ : عَاسَ عِيَالَهُ : قَاتَهُمْ
كَعَالَهُمْ قَالَ الشَّاعِرُ :