تاج العروس من جواهر القاموس

أَى عزيزة ٌ طويلة ٌ وهو مثل ق َو ْله ُ ت َعالى : " وهو أ َه ْو َن ُ عليه " وإنسّما وجسّه َ ابن ُ سيد َه هذا على غير الم ُفاض َلة لأن ّ اللام ومن م ُت َعاق ِب َتان وليس ق َو ْل ُهم : ا□ أَ كَاْبِرَ بِحُجَّ تَةٍ لأنَّهِ مَسْمُوعٍ وقد كَيْثُرَ اسْتِعِمالُهُ على أنَّ هذا قد و ُجِّبِه على كبير أيضا ً ، والمَع ْزوز َة : الشديدة ُ يقال : أرض ٌ م َع ْز ُوزة ٌ : أصابها ع ِز ۖ ٌ من المط َر وفي قَوْلِ المُصَنِّيف نظَرُ فإنِّ الشديدة والمَمطورة كلاه ُما من صِفة ِ الأرض كما عَرَفْتَ فلا و َج ْه َ لت َخصيص أحد ِهما دون َ الآخر مع الق ُصور في ذ ِكر ِ ن َظائرِ الأ ُولى وهي العَزازَة والعَزِّاَء كما نبِّه عليه في المستدركات . أبو بكر مُحـَمِّد بن عُزرَي ْز كز ُبَير وقد أَغ ْفَلَ ضَب ْطَه ق ُصورا ً فإنه لا ي ُعت َمد هنا على الشَّ هُرة مع وجود الاختِلاف العُزَيْزِيِّ السِّجِيسْتانيِّ المُفسِّيرِ مُؤلِّيفُ غريبِ القرآن والمُتَوفِّيي سنة 330 والبَغاد ِد َة ُ أي البغدادي ّون يقولون : هو م ُح َم ّ َد بن ع ُز َي ْز بالراء ومنهم الحافظ ُ أبو الفَصْل مُحَمَّد بن ُ ناصر السَّلاميِّ والحافظ أبو بكر مُحَمَّد بن عبد الغنيّ بن نُقطَة وابنُ النَّجَّارِ صاحبِ التاريخِ وأبو مُحَمَّد بن عُبِيَدْ ا∐ وعَبِدْد ا□ بن الصّبّاح البغداديّ فهؤلاء كلُّهم ضب َطوا بالرّاء وت َب ِع َهم من الم َغار ِب َة الح ُفَّاظ ِ أبو عليَّ الصَّدف ِيِّ وأبو بكر بن العربيِّ وأبو عامر الع َبـ°د َريَّ والقاسم التَّ تُجِيبيٌّ في آخرين وإليه ذَهَبَ الصَّلاحُ الصَّدَفيٌّ في الوافي بالوفيات وهو تَصحيف وبعضُهم أي من البغاددة والمُرادُ به الحافظُ ابنُ ناصر قد صنَّفَ فيه رِسالةً مُستقلِّيةً وجمع َ كلام َ الناس ِ ورجَّ َح َ أنَّه بالراء وقد ضَرَبَ في حديد ٍ بارد ٍ لأنَّ جميع ما احتج " َ به فيها راجع ٌ إلى الكتابة لا إلى الضبط من قبل الحروف بل هو من قبل الناظرين في تلك الكتابات وليس في مجموعه ما يـُفيد العـِلم َ بأنَّ آخـِر َه راء ٌ بل الاحتـِمال يطرق هذه المواضع َ التي احد َج ّ َ بها إذ الكاتب ُ قد ي َذ ْه َل عن ن َق ْط الزاي فت َصير راء ً ثم ّ ما المانع أن يكون فَو ْقَها نُقطة فَجَعَلها بعضُ من لا يُميِّزُ علامةَ الإهمال ولناَذ ْكُار فيه أقوال َ العُلماء ِ ليظهر َ لك تاصويب ُ ما ذاهاب َ إليه المُصانسِّف قال الحافظ الذَّهَ عَبيٌّ في المييزان في ترجمته : قال ابن ُ ناصر وغير ُه : من قاله بزاء َي ْن مُعجمَـتَيـ°ن فقد صـَحـَّف ثم ّ احتج ّ َ ابن ُ ناصر لقوله بأمور يـَطول شـَر°حـُها تـُفيد ُ العبِلم بأنَّه براء وكذا ابن ُ نُقطة وابن ُ النَّجَّارِ وقد تمَّ َ الوَهم ُ فيه على الدارة ُط°ني ّ وعبد َ الغني ّ والخطيب وابن ِ ماكولا فقالوا : عزيز بزاي مكر ّ َرة وقد بسَّ طنا القول َ في ذلك في ترجم َت ِه في تاريخ الإسلام قال الحافظ ُ ابن ُ ح َج َر في التبصير

: هذا المكانُ هو محَلَّ ُ البَسْطِ فيه لأنه مَو ْضِع ُ الكَشفِ عنه وقد اشتهر َ على الألسنة ِ كَيتابُ غريب ِ القرآن للعُزرَيِّ بزاء َيْن مُعجم َتَيْن . وقضيّة كلام ابن ِ ناصر وم َن تـَبِع َه أن تكون الثانية ُ راء ً م ُهم َلة والح ُكم على الدارقطني ّ فيه بالو َهم مع أنَّه لـَقـِيـَه وجالـَسه وسـَمـِع َ معه ومنه ثمَّ تـَبـِعـَه النَّـُقَّـَاد ُ الذين انـْتقـَدوا عليه كالخطيب ثمَّ ابن ماكولا وغيرهما في غاية البُعد ِ ع ِندي ، والذي احتجَّ به ابن ُ ناصر هو أنَّ الأَثبات من اللَّ عُورِيِّين ضَبطوه بالراء ، قال ابن ُ ناصر : رأيت ُ كتابَ المَلاحن لأبي بكر بن دُرَي ْد وقد كَتَبَ عليه لمحمد بن عُزَي ْزِ السِّجِس ْتانيِّ وقيِّد َه بالراء قال : ورأيت بخطِّ إبراهيم َ بن مُح َمَّ َد الطَّ َب َريٌّ تـُوزون وكان ضابطا ً نـُسخة ً من غريب القرآن كَتَبَهَا عن المُصَنَّنِف وقيتّد الترجمة : تأليف مُحَمَّنَد بن عُزَيْرٍ -بالراء غير معجمة - قال : ورأيت ُ بخط ّ م ُح َم ّ َد بن نجدة الط ّ َب َري ّ اللغوي ّ ن ُسخة من الكتاب كذلك ، قال ابن ُ نُقطة : ورأيت ُ نُسخة ً من الكتاب بخطِّ ِ أبي عامر ِ العَبْدَ ريِّ وكان من الأئمَّة في اللَّ عُهَ والحديث قال فيها : قال عبد المحسن الشِّيحيِّ رأيت ُ نسخة ً من هذا الكتاب بخطِّ مُحـَمَّ د بن نـَج ْد َة وهو م ُحـَمَّ د بن الحسين الطَّ َبـَريٌّ وكان غاية في الإتقان ترجم َت ُها : كتاب غريب القرآن لمحمد بن ع ُز َي ْر الأخيرة راء ٌ غير م ُعجم َة . قال أبو عامر : قال لي عبد المُحسن : ورأيت ُ أنا نسخة ً من كتاب الألفاظ رواية أحمد بن ء ُب َي ْد بن ناصح