

تاج العروس من جواهر القاموس

والرَّكِيْزَةُ في اصطلاح الرَّمَلِيِّينَ هي العَدَبَةُ الدَّاخِلَةُ زَوْجٌ وَثَلَاثٌ أَفْرَادٌ
وهكذا صَوَّرَتْهُ : وَإِنَّ مَا سُمِّيَتْ لِأَنَّهَا دَلِيلُ الْكُنُوزِ وَالدَّفَائِنِ وَالخَزَائِنِ
والمُخَيِّمَاتِ . ومما يُسْتَدْرَكُ عَلَيْهِ : رَكَزَ الحَرُّ السَّفَا يَرَكُزُهُ رَكَزًا :
أَثَبَتْهُ فِي الأَرْضِ . قال الأَخطلُ :
فَلَمَّا تَلَاوَسَى فِي جَحَافِلِهِ السَّفَا ... وَأَوْجَعَهُ مَرَكُوزُهُ والأَسَافِلُ
والمَرَكُوزُ : المَدْفُونُ . والرَّكِيْزَةُ : المَرَكُوزُ . وَرَكَزَ □ المَعَادِنَ فِي الجِبَالِ
: أَثَبَتَهَا . وهذا مَرَكُوزُ الخَيْلِ وهو مَجَازٌ وكذَلِكَ قولُهُم : عَزَّهُ رَاكِزٌ أَيْ
ثَابِتٌ وَإِنَّهُ مَرَكُوزٌ فِي العُقُولِ . والمُرُتَكِيزُ من يابس الحَشِيشِ أَنْ تَرَى ساقًا
وقد تَطَايَرَ عنها وَرَقُها وَأَغْصَانُها قاله اللِيثُ .
رمز .
الرَّمَزُ بِالْفَتْحِ وَيُضَمُّ وَيُحَرِّكُ : الإِشَارَةُ إِلَى شَيْءٍ مِمَّا يُبَانُ بِلَفْظِ بَأْيٍ شَيْءٍ
أَوْ هُوَ الإِيْمَاءُ بِأَيْ شَيْءٍ أَشْرَتْ إِلَيْهِ بِالشَّفَتَيْنِ أَيْ تَحْرِيكُهُمَا بِكَلَامٍ غَيْرِ مَفْهُومٍ
بِالْفَتْحِ مِنْ غَيْرِ إِبَانَةٍ بِصَوْتِ أَوْ العَيْنِ أَوْ الحَاجِبِ أَوْ الفَمِّ أَوْ اليَدِ أَوْ اللِّسَانِ
وهو تَصْوِيْتُ خَفِيٍّ بِهِ كَالهَمْسِ . وفي البصائرُ : الرَّمَزُ : الصَّوْتُ الخَفِيُّ
وَالغَمَزُ بِالحَاجِبِ والإِشَارَةُ بِالشَّفَةِ وَيُعَبَّرُ عَنْ كُلِّ إِشَارَةٍ بِالرَّمَزِ كَمَا عُبِّرَ
عَنِ السَّعَايَةِ بِالغَمَزِ يَرْمِزُ بِالضَّمِّ وَيَرْمِزُ بِالكَسْرِ وَكَلَّمَه رَمَزًا .
وَالرَّمَزُ مَّازَةٌ بِالتَّشْدِيدِ : السَّافِلَةُ أَيْ الأُسْتُ لَانضَمَامِها وَقِيلَ : لِأَنَّهَا
تَمُوجُ . فِي الحَدِيثِ : " نَهَى عَنْ كَسْبِ الرَّمَزِ مَّازَةٌ " وَهي المَرَأَةُ الزَّانِيَةُ وَلَوْ
قالَ : وَالرَّمَزُ مَّازَةٌ : الفَقْهَةُ والقَحْبِيَّةُ كانَ أَحْسَنَ لِاختِصارِهِ وَقَالَ الأَخطلُ :
أَحاديثُ سَدَّها ابنُ حَدْرَاءَ فَرَقَدُ ... وَرَمَزَازَةٌ مَالَتُ لِمَنْ
يَسْتَمِيلُها قالَ شَمْرُ : الرَّمَزُ مَّازَةٌ هُنَا الفَاجِرَةُ الَّتِي لا تَرُدُّ يَدَ لَمَسِها وَقِيلَ
لِلزَّانِيَةِ رَمَزَازَةٌ لِأَنَّها تَرْمِزُ بِعَيْنِها . وَمِنْ سَجَعَاتِ الأَسَاسِ : جاريةٌ غَمَزَازَةٌ
بِيَدِها هَمَزَازَةٌ بِعَيْنِها لَمَّازَةٌ بِفَمِها رَمَزَازَةٌ بِحَاجِبِها . وَيقالُ : امْرَأَةٌ
رَمَزَازَةٌ أَيْ غَمَزَازَةٌ مِنْ رَمَزَتْهُ المَرَأَةُ بِعَيْنِها رَمَزًا إِذا غَمَزَتْهُ .
الرَّمَزُ مَّازَةٌ : الشَّحْمَةُ فِي عَيْنِ الرُّكْبَةِ وَالذي فِي اللِّسَانِ وَالتَّكْمَلَةُ أَنْ
تَلْكَ الشَّحْمَةَ رَامِزَةً وَهِيَ رَامِزَتَانِ فِي كَلَامِ المَصْنُوفِ نَظَرٌ مِنْ وَجْهِينِ .
الرَّمَزُ مَّازَةٌ : الكَتِيبَةُ الكُبْرَى وَهي الَّتِي تَرْمِزُ مِنْ نَوَاحِيها وَتَمُوجُ لِكثَرَتِها أَيْ

تحرّك وتضطرب من جوانبها . ومن سجّعات الأساس : شتّانَ بينَ مُنازلةِ
الرّمّ مّازة ومُغازلة الرّمّ مّازة . والرّمّ مّيزُ كأَمير : الكثير الحركة .
الرّمّ مّيزُ : المُبدجّ ل المعطّمْ لأَنّه يُرمّزُ إليه ويُشارُ . وفي التّ هذيب عن
أبي زيد : الرّمّ مّيزُ والرّمّ بيزُ من الرّجال : العاقلُ الثّخينُ . الرّمّ مّيزُ :
الكثير في فنّه كالرّمّ بيز . وقال أعرابيٌ لرجل : أعطني درّهَما قال : لقد
سألتَ رمّيزاً . الدرّهَما عشرُ العشرةِ والعشرةُ عشرُ المائةِ والمائةُ
عشرُ الألفِ والألفُ عشرُ ديتك . قال اللّحيانيّ : الرّمّ مّيز : الأصيلُ الرّمّ أوي .
والرّمّ زينُ الرّمّ أوي الجيّدُ وكذلك الوزينُ والرّمّ زينُ . ورجلُ رمّيزُ الفؤادُ
: ضيّقه نقله الصّاغانيّ وكأنّ المراد به مضطربُهُ ومين لازم الاضطرابِ
القلّاقُ والضّيّقُ وقد رمّزَ رمّازةً ككرمِ كرامةً في الكلِّ ممّا ذكره من
معاني الرّمّ مّيز . والرّمّ امّوز كقاموس : البحرُ العظيمُ لتمامه وبه سمّي
بعضُ عَصريّيّ المُصنّف من أهل تونس كتابه بالرّمّ امّوز وقد اطّلاعتُ عليه في
أوسل شرّحي هذا فلم أستفد منه شيئاً وكأَنّه لم يطّلع على هذا الكتاب .
الرّمّ امّوز : الأصلُ والنّمّ مّودجُ نقله الصّاغانيّ وقال : إنّها كلمةٌ مؤلّدة
. وارّمّأزّ عنه كاقشعرّ : زال . ارّمّأزّ أيضاً : لزم مكانه لا يبرح
وهو مُرمّأزّ قاله الأصمعيّ ضدّ . ويقال : ما ارّمّأزّ من مكانه : ما برح .
ارّمّأزّ : انقبضَ ولزم مكانه . وترّمّزّ من الضّرّبة : تحرّك منها
واضطربَ كارّمّزّ قال :