

## تاج العروس من جواهر القاموس

الهدْرُ محرّكةٌ : ما يبْطُل من دمٍ وغيره يقال : هدَرَ يهدُرُ بالكسر ويهدُرُ بالضمُّ هدْرًا وهَدْرًا محرّكةً أي بَطَلَ وهَدَرَ تهُ . لازمٌ مُتَعَدِّ وأَهْدَرَ تهُ أنا إهداراً . فَعَلَّ وَأَفْعَلَّ فيه بمعنى واحدٍ وأَهْدَرَهُ السُّلْطَانُ : أباحه وأَبْطَله . ودِمَاؤُهُم هَدْرٌ بينهم محرّكةٌ أي مُهدّرةٌ مُباحةٌ . ويقال : ذهبَ دمُ فلانٍ هَدْرًا وهَدْرًا أي باطلاً لا قوَدَ فيه ولا عَقْلٌ ولم يُدْرِكْ بثأْرِهِ وفي الحديث : " مَنْ اطَّلَعَ في دارٍ بغيرِ إذنٍ فقد هَدَرَتْ عَيْنُهُ " أي إنَّ فَتَوَّها ذهبتُ باطلَةً لا قِصاصَ فيها ولا دِيَةَ . وتَهَادَرُوا : أَهْدَرُوا دِمَاءَهُمْ : أَبْطَلُوها . منَ المَجازِ : الهادِرُ : اللَّبَنُ الرَّائِبُ الَّذِي خَثُرَ أَعْلَاهُ وَأَسْفَلُهُ رَقِيقٌ وذلك بعد الحُزور ولو قال : ورقٌ - أسْفَلُهُ كان مناسباً . والهدْرُ بالفتح والهادِرُ : الساقطُ الأوّل عن كُراع وهو مَجاز . يقال : هُمُ هَدْرَةٌ محرّكةٌ وهُدْرَةٌ كعندبةٍ وهُمَزَةٌ أي ساقطون ليسوا بشيءٍ قال ابنُ سيده : والفتحُ أَقْوَيْسٌ لأنّه جمع هادر مثل كافر وكفارة . وأما هِدْرَةٌ بالكسر فلا يُكسّر عليه فاعل من الصحيح ولا من المعتلِّ إلاّ أنّّه قد يكون من أبنية الجموع وأما هُدْرَةٌ بالضمِّ فلا يُوافق ما قاله النّحويّون لأن هذا بناءٌ من الجمع لا يكون إلاّ للمعتلِّ دون الصحيح نحو غُزاةٍ وقُضاةٍ اللّهُمَّ إلاّ أن يكون اسماً للجمع والذي روى هُدْرَةٌ بالضمِّ إنما هو ابنُ الأَعرابيِّ وقد أُكْرِمَ ذلك عليه . وكذا الواحدُ والأُنثى يقال : رجلٌ هُدْرَةٌ مثل هُمَزَةٍ : ساقط قال الحُصَيْنُ بن بُكَيْرٍ الرَّبَّعِيُّ : .

إنّني إذا حارَ الجَبانُ الهُدْرَهُ ... رَكِبْتُ مِنْ قَصْدِ السَّبِيلِ مَثْجَرَهُ وهو بالدّال هنا أَجْوَدُ منه بالذّال المعجمة وهي روايةٌ أبي سعيد وقال الأَزْهَرِيُّ : هذا رواه أبو عُبَيْدٍ عن الأصمعيِّ بفتح الهاءِ قال : ويقال أيضاً : هُدْرَةٌ بُدْرَةٌ بالضمِّ قال : وقال بعضهم واحدُ الهدْرَةِ هِدْرٌ مثل قِرْدَةٍ وقِرْدٍ وأنشد بيتَ الحُصَيْنِ بن بُكَيْرٍ الرَّبَّعِيِّ . قلتُ : وفي التكملة : وقال ابنُ الأَعرابيِّ : بنو فلانٍ هِدْرَةٌ - بكسر الهاءِ وفتح الدال - أي ساقطون وأنشد الحُصَيْنِ بن بُكَيْرٍ الرَّبَّعِيِّ : .

" إنّني إذا حارَ الجَبانُ الهِدْرَهُ بكسر الهاءِ ويقال : الجَبانُ هنا خَرَجَ مَخْرَجَ قول الجعديِّ : .

يَمَشُّونَ وَالْمَاذِيَّ فَوَقَّهَهُمْ ... يَتَوَقَّوْنَ دُونَ تَوَقُّدِ النَّجْمِ أَرَادَ النُّجُومَ .

وهو مخالفٌ لما في المحكم فتاً مـ لـ . وهـ دـ رـ البعيرُ يهـ دـ رـ بالكسر هـ دـ رـ اـ  
بالفتح وهـ دـ يـ رـ اـ وهـ دـ وـ رـ اـ كذلك هـ دـ رـ تـ هـ دـ يـ رـ اـ إذا كررَ وقيل : صوَّتَ في غيَرِ  
شِقْشِقَةٍ وفي الصَّحاح : ردَّ دَ صَوَّتَه في حَنْجَرَتِهِ وإبلُ هَوَادِرُ وفي المثل :  
كالمُهَدِّرِ في العُنَّةِ . يُضْرَبُ لمن يصيح وليس وراءه شيءٌ . في الأساس أو يُجَلَّبُ  
ولا يُنْفَذُ قَوْلُهُ ولا فِعْلُهُ كالبعير الذي يُحْبَسُ في العُنَّةِ أي الحَظيرة ممنوعاً  
من الضَّرَبِ وهو يُهَدِّرُ تَهْدِيرًا . قال الوليدُ بن عُقْبَةَ يَخَاطِبُ معاويةَ :  
قَطَّعْتَ الدَّهْرَ كَالسِّدْمِ الْمُعْنَى . . . تَهْدِيرُ في دمشقَ فما تَرِيمُ من  
المَجَازِ : هـ دـ رـ الحَمَامُ يهـ دـ رـ بالكسر هـ دـ رـ اـ بالفتح وهـ دـ يـ رـ اـ نقله ابنُ  
القَطَّاعِ وكذلك هـ دـ لـ يهـ دـ لـ هـ دـ يـ لـ اـ وتَهْدِيرًا بالفتح وكذلك التَّهْدِيلُ إذا صوَّتَ  
 . وفي الأساس : قَرَّ قَرَّ وكرَّرَ صَوَّتَه في حَنْجَرَتِهِ كأنَّه على التَّشْبِيهِ بهـ دـ يـ رـ  
البعير . وقرأتُ في كتاب غريب الحَمَامِ للحسن بن عَبدِ ا [ الأصبهاني ] ما نصُّه :  
وَهـ دـ رـ يهـ دـ رُ هـ دـ يـ رـ اـ الاسمُ والمصدرُ واحدُ قال الشاعر :  
وَوَرِّقَاءَ يَدُوعُوهَا الهَدِيلُ بسجعه . . . يُجَاوِبُ ذَاكَ السَّجْعَ منها هـ دـ يـ رُها