

## تاج العروس من جواهر القاموس

كأَمْ وَافِرَةٌ وهذه نقلها الصَّاغَانِيُّ . قيل : الوافِرَةُ في قول الشاعر : الحياة  
وقيل : الوافِرَةُ : كلُّ شَحْمَةٍ مُسْتَطِيلَةٍ . والوافِرُ : البحرُ الرابع من بحور  
العروضِ وَزَنُّهُ مُفَاعَلَاتُنْ ستُّ مرَّات . كذا نقله الصَّاغَانِيُّ وفي اللسان  
مُفَاعَلَتُنْ مفاعلتن فعولنْ مرَّتين أو مفاعلتن مفاعلتن مرَّتين سُمِّيَ هذا الشَّطْرُ  
وافِرًا لأن أجزاءه مَوْفِرَةٌ له وُفُورٌ أجزاءِ الكامل غير أنه حُذِفَ من حروفه فلم  
يَكْمُلْ . والمَوْفُورُ والمَوْفَرُ منه كمُعْطَمٌ م : كلُّ جُزءٍ يجوز فيه الزَّحافُ  
فيسلم منه قال ابنُ سَيِّدَه : هذا قول أبي إسحاق . قال : وقال مرَّةً : المَوْفُورُ :  
ما جازَ أن يُخْرَمَ فلم يُخْرَمَ وهو فعولن ومفاعيلن ومفاعلتن وإن كان فيها زحافٌ غير  
الخَرْمِ فلم تَخْلُ من أن تكون موفورةً قال : وإنما سُمِّيَت موفورةً لأنَّ أَوْتَادَهَا  
تَوْفِرَتْ . من المَجازِ : تَوْفِرَ عَلَيْهِ إذا رَعَى حُرْمَاتِهِ وبَرَّه . يقال : هم  
مُتَوَافِرُونَ : أي هم كثيرٌ أو فيهم كثرةٌ . ويقال : اسْتَوْفَرَ عَلَيْهِ حَقَّه إذا  
اسْتَوْفَاه كَوْفِرَهُ تَوْفِيرًا . وسقاءٌ أَوْفَرُ وَوَفْرُ بالفتح : أي تامٌ لم  
يَنْقُصْ من أديمه شيءٌ الثانية نقلها الصَّاغَانِيُّ . ومِمَّا يُسْتَدْرَكُ عليه :  
الجَزاءُ المَوْفُورُ : الذي لم يَنْقُصْ منه شيءٌ . والمَوْفُورُ : التَّامُّ من كلِّ شيءٍ .  
وفي المثل : تَوْفِرُ وتُحْمَدُ . على كذا : أي يُصَانُ عِرْضُكَ وَيُئْنَى عَلَيْكَ . قاله  
الزَّمَخْشَرِيُّ . وقال الفَرَّاءُ : يُضْرَبُ لِلرَّجْلِ تَعْطِيهِ الشَّيْءَ فِيرُدُّهُ عَلَيْكَ مِنْ غَيْرِ  
تَسَخُّطٍ . والإيفارُ : الإتمامُ كالاستيفار . وَوَفْرٌ حُطَّاهُ مِنْ كَذَا : أَسْبَغَهُ .  
والوَفْرُ بالفتح : الإبلُ التي لم تُعْطَ مِنْهَا الدِّيبَاتُ فهي مَوْفُورَةٌ . وفلانٌ  
مَوْفَرُ الشَّعْرِ كَمُعْطَمٌ وَقَدْ وَفِرَ : أَعْفَاهُ وَهُوَ مَجَازٌ . والوافِرُ  
والمَوْفُورُ والمُسْتَوْفَرُ والمَوْفَرُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وتركبته على أحسنِ مَوْفِرٍ : أي  
على أحسنِ حالٍ . وهو مَجَازٌ . وَتَوْفِرَ عَلَيْهِ كَذَا : صَرَفَ هِمَّتَهُ إِلَيْهِ . وهو مَجَازٌ  
 . وَوَفْرَةٌ : لقبُ الحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ الخَلْقَانِيِّ حَدَّثَ عَنْ ابْنِ دَاوُودَ وَطَبَقْتَهُ .  
وقر .

الوَفْرُ : ثِقْلٌ فِي الأُذُنِ أَوْ هُوَ ذَهَابُ السَّمْعِ كَلَّهُ وَالثَّقِيلُ أَخْفَى مِنْ ذَلِكَ  
وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : " وَفِي آذَانِنَا وَقُورٌ " وَقَدْ وَقَرَ كَوَاعِدَ وَوَجَلَ يَقْرِ  
وَيَوْقِرُ هَكَذَا فِي سَائِرِ النُّسخِ وَلَوْ قَالَ : وَقَرَ وَقَرَّتْ كَوَاعِدَ وَوَجَلَ كَانَ أَوْجَهُ أَيْ  
صَمَّتْ أُذُنُهُ . قَالَ الجَوْهَرِيُّ : وَمصدره وَقَرَ بِالْفَتْحِ هَكَذَا جَاءَ وَالْقِيَاسُ بِالتَّحْرِيكِ

أي إذا كان من باب وجرل وأما إن كان من باب وعَدَ فإن مصادره كلها مفتوحة . كما هو ظاهر ووَقِرَ كعُنِي يُوقِرُ وِقْرًا فهو مَوْقُورٌ . وعبارة ابن السكيت : يقال منه : وُقِرَتْ أُذُنُهُ على ما لم يُسَمَّ فاعلُهُ تَوْقِرُ وِقْرًا بالسكون فهي مَوْقُورَةٌ ويقال : اللّهُمَّ قِرْ أُذُنَهُ . في الصحاح : وِقْرَها أي الأذُن يُقِرُّها وِقْرًا فهي موقورة . الوِقْرُ بالكسر : الحِمْلُ الثَّقِيلُ وقيل : هو الثَّقَلُ يُحْمَلُ على ظَهْرٍ أو رَأْسٍ يقال : جاءَ يَحْمِلُ وِقْرَهُ أو أعمُّ من أن يكون ثَقِيلًا أو خَفِيفًا أو ما بينهما جَ وِقْرًا . وأَوْقَرَ الدَّابَّةَ إيقارًا وقِرَّةً شديدةً كعِدَّةٍ وهذه شاذَّةٌ . ودابَّةٌ وِقْرَى كَسَكْرَى : مَوْقِرَةٌ قال النابغة الجعدي : .  
كما حُلَّ عن وِقْرَى وقد عَصَّ حِنْدُوها . . . يغارُ بِها حتى أرادَ لِيَجْزِلَ قال ابنُ سَيِّدَه : أُرَى وِقْرَى مصدرًا على فَعْلَى كَحَلَّاقَى وَعَقْرَى وأراد : حُلَّ عن ذاتِ وِقْرَى فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مُقامه . قال : وأكثر ما يُستعمل الوِقْرُ في حِمْلِ البَعْلِ والحمارِ والوسقِ في حِمْلِ البعير . وفي الحديث : " لعلَّه أُوقِرَ راحِلَتَهُ ذَهَبًا " أي حمَّلاها وِقْرًا . ورجلٌ مَوْقِرٌ كَمُكْرَمٌ : ذو وِقْرٍ أنشد ثعلب : .

لقد جَعَلَتْ تَيْدُ شَواكِيلُ منكما . . . كأزَّ كما بي مَوْقِرانِ من الجَمْرِ