

تاج العروس من جواهر القاموس

وفي تهذيب ابن القطّاع : داءٌ يأخذُها في بطون أفاذها يَمْنَعُها المَشْيَ قال :
وقد يعتري ذلك الناس . والنِّقَاقِرَةُ : ع بين مكّة والبصرة . النِّقَاقِرَةُ :
الدَّاهِيَةُ والجمع النِّقَاقِرُ ويقال : رماه الدَّاهِرُ بناقِرَةً ونَوَاقِرَ وهو مَجَاز
ويقال نَعَوذُ بِالْمن العَوَاقِرِ والنِّقَاقِرِ وقد تقدّم ذكر العَوَاقِرِ . النِّقَاقِرَةُ
: الحُجَّةُ والمُصِيبَةُ . هكذا بواو العطف بينهما وصوابه : الحُجَّةُ المُصِيبَةُ
وجَمعها النِّقَاقِرُ وهو مَجَاز . على أَنه سيأُتي في كلام المصنّف ذِكْرُ النِّقَاقِرِ
وقال هناك : الحُجَّجُ المُصِيبَاتُ . وهو يدلُّ على ما قلنا ولو ذَكَرَهما في محلِّ
واحدٍ كان أَخصر . من المَجَاز : يقال : ما أَثابَهُ نَقْرَةٌ بالفتح كما هو مضبوطٌ في
النِّسَخِ وقيل بالضّمّ ويدلُّ لذلك قول المصنّف في البصائر والزَّخْمِشِيّ في الأَسَاسِ :
وأصلها النِّقْرَةُ التي في ظهر النِّسَاةِ . وقد تقدم أَنها بالضّمّ أي شيئاً . وفي
البصائر : أي أدنى شيءٍ . لا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا في النِّسَاةِ قال الشّاعر :
وهُنَّ حَرِيٌّ أَنْ لَا يُثْبِتَنَّكَ نَقْرَةٌ ... وَأَنْتَ حَرِيٌّ بِالنَّارِ حِينَ تُثْبِتُ مِنْ
المَجَازِ : النِّقَاقِرُ : السَّهْمُ إِذَا أَصَابَ الهَدَفَ وَإِذَا لَمْ يَكُنْ صَائِباً فَلَيْسَ بِنَاقِرٍ .
يقال : رَمَى الرَّامِي الغَرَضَ فَذَقَرَهُ أَي أَصَابَهُ وَلَمْ يُذْفِرْهُ وَهِيَ سَهَامٌ
نَوَاقِرٌ : مُصِيبَةٌ وَأَنْشَدَ ابْنُ الأَعْرَابِيِّ :
" خَوَاطِئاً كَأَنَّهَا نَوَاقِرُ أَي لَمْ تَخْطِ إِلَّا قَرِيباً مِنَ الصَّوَابِ . والمُنْذَقِرُ
كُمُحْسِنِ : اللَّابِنِ الحَامِضِ جِدّاً نَقَلَهُ الصَّغَانِيّ . قلتُ : وهو لغةٌ في المُمَقَرِّ
بالميمِ وقد تقدم في موضعه . المِنْذَقَرُ كَمِنْذِيرِ : المِعْوَلُ والجَمْعُ المَنَاقِرُ قال
ذو الرِّمَّةِ :
" كَأَرْحَاءِ رَقْدٍ زَلَمَتْهَا المَنَاقِرُ مِنْذَقَرٌ : أَبُو بَطْنٍ مِنْ سَعْدِ ثَمَّ مِنْ تَمِيمِ
وهو مِنْذَقَرُ بْنُ عُبَيْدِ بْنِ مُقَاعِسٍ واسمه الحارثُ بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد
مِنَازَةَ بنِ تَمِيمِ . والنِّقَاقِرُ مُحَرَّرٌ كَقَرَّةٍ : ذَهَابُ المَالِ وَمِنْهُ يُقَالُ : أَعَوذُ بِالْمن
العَقَرِ والنِّقَاقِرِ والعَقَرُ الزَّمَانَةُ فِي الجَسَدِ وقد ذُكِرَ فِي مَوْضِعِهِ كَذَا فِي التَّهْذِيبِ
 . وَأَنْقِرَةَ : ع بِالْحَيْرَةِ أَعْجَمِيٌّ وَاسْتَعْمَلَهُ امْرَأُ القَيْسِ عَلَى عَجْمَتِهِ فَقَالَ :
" قَدْ عَوَدَرَّتْ بِأَنْقِرِهِ قِيلَ أَنْقِرَةُ : د بِالرُّومِ مشهور قيل : مُعَرَّبٌ
أَنْكُورِيَّةَ التي يُجْلَبُ مِنْهَا ثِيَابُ الصُّوفِ والخَزِّ فَإِنْ صَحَّ فَهِيَ عَمُّورِيَّةَ التي
غَزَاهَا المَعْتَصِمُ بِالْعَبَّاسِيِّ فِي شِدَّةِ البَرْدِ فِي قِصَّةِ ذِكْرِهَا القُطَيْبِيُّ فِي أَعْلَامِ الأَعْلَامِ

ومات بها امرؤ القيس بن جُر الكندي الشاعر حين اجتاز بها من الرُّوم مَسْموماً في قصة ذكرها أهل التواريخ . والنَّقيرةُ كسفينة : رَكِيَّةٌ مَعْرُوفَةٌ كثيرة الماء بينَ ثاجَ وكاطِمَة قاله الأزْهَرِي . ونُقَيْرَة كجُهَيذَة : عَيْن التَّمْرِ هكذا وُجد في كتاب أبي حنيفة إسحاق بن بشر بخط العبدري في قصة مسير خالد بن الوليد من عين التَّمْرِ . وضُرَيْبُ بن نُقَيْر بالتصغير فيهما م معروفٌ أو هو نُقَيْر بالفاء ويقال فيه أي في نُقَيْر : نُقَيْرٌ أَيْضاً صحابيٌّ المراد به أبوه روى عنه ابنه ضُرَيْبُ المذکور ويكنى ضُرَيْبُ أبا السَّليل وحديثه في سنن النَّسائي ولو قال : ونُقَيْرٌ كزُبَيْرٍ والِدُ ضُرَيْبٍ صحابيٌّ كان أَسَب . قال ابن الأعرابي : قال العُقَيْلي : ما ترك عندي نُقَارَة إلا انتَقَرها نُقَارَة بالصَّم أي ما ترك عندي شيئاً إلا كتبه ونصَّ النَّوادر : لفظةٌ مُنتخبةٌ مُنتقاةٌ إلا أخذها لذاته . والنُّقَارَة : قَدْرٌ ما يندُقُّ الطَّائِرُ . وإنَّه لمُنْدَقَّر العَيْنِ كمُعْطَّم ومُنْدَقَّرها وهذه عن الصَّغانبي أي غائرها . من المَجاز : انتَقَرَ الرجلُ إذا دعا بعضاً دون بعض فكأَنَّه اختارهم واختصَّهم من بينهم قال طرْفَة : .

زَحْنٌ في المَشْتاةِ زَدُّ عو الجَفَلَى . . لا تَرَى الأدبَ فينا يندُقُّ