

تاج العروس من جواهر القاموس

قال ابن برّيّ : قال ثعلب : اجتمعت مع ابن سَعْدَانَ الرَّأْوِيَةَ فقال لي : أسألك ؟ قلت : نعم قال : ما مَعْنَى قول الشاعر . وذكرَ هذا البيت : فقلتُ له : المَعْنَى أَنَّ الجَدْبَ يُفْقِرُهُ وَيُمِيتُ إبله فيقلُّ كلامه ويذلُّ وإذا صارت له إشْرارةٌ من الإبلِ صارَ برِّباراً وكثُرَ كلامه .

من المجاز : أشْرَهَ : أظْهَرَهُ قال كَعْبُ بن جُعَيْلٍ وقيل : إنه للحُصَيْنِ بن الحُمَامِ المرِّيِّ يذكُرُ يومَ صفِّينَ .

فما برَّحُوا حتَّى رأَى أبا صِبْرَهْمُ ... وحتَّى أشرَّتْ بالأكْفِ المَصاحِفُ أي نُشِرَتْ وأُظْهِرَتْ قال الجوهريُّ والأصمعيُّ : يروي قولُ امرئِ القيسِ . تجاوزتُ أدراساً إليها ومَعَشَرًا ... عليَّ حرصاً لو يُشِرُّونَ مقتلي على هذا قال : وهو بالسَّينِ أجودُ قلت : وقد تقدَّم في مَحَلِّه . وأشْرَّ فُلاناً : نسَّبه إلى الشَّرِّ وأنكره بعضُهم كذا في اللسان وقال طرفة : .

فما زال شُرْبِي الرَّاحِ حتَّى أشرَّني ... صديقي وحتَّى ساءني بعضُ ذلكا والشَّرُّ أنْ ككَّتْانُ : دوابُّ كالبعوضِ يَغْشى وجْهَ الإنسانِ ولا يَعْصُ وتُسميه العربُ الأذى واحدها شرانةٌ بهاءٍ لغةٌ لأهلِ السَّوادِ كذا في التهذيب . والشَّرَّاشِرُّ : النَّفْسُ يقال : ألْقَى عليه شرَّاشِرَه أي نفسه حرصاً ومحبَّةً كما في شَرْحِ المصنِّفِ لديباجة الكشاف وهو مجازٌ . والشَّرَّاشِرُّ : الأثقالُ الواحدُ شُرْشُرَةٌ يقال : ألْقَى عليه شرَّاشِرَه أي ثقْله وجُمْلته والشَّرَّاشِرُّ : الأثقالُ ثم قال : ومن مذْهبِ الكَشِّافِ أنْ يَجْعَلَ تَكَرُّرَ الشَّيْءِ للمبالغةِ كما في زلْزَلَةٍ ودُمدَمٍ وكأَنَّه لثقلُ الشَّرِّ في الأصلِ ثم استعمل في الإلقاءِ بالكلايةِ شَرًّا كان أو غيره . انتهى .

قال سيِّدُنا : وقوله ومن مذْهبِ الكَشِّافِ إلى آخره هو المشهور في كلامه والأصل في ذلك لأبي عليٍّ الفارسيِّ وتلميذه ابن جنِّى وصاحبُ الكَشِّافِ إنما يقفُ تدي بهما في أكثرِ لُغاتِه واشتقاقاته ومع ذلك فقد اعترض عليه المصنِّفُ في حواشيه على ديباجة الكَشِّافِ بأن ما قاله غيرُ جيدٍ لأن مادة شرشر ليست موضوعة لصدِّ الخَيْرِ وإنما هي موضوعةٌ للثَّفْرِقِ والإنتشارِ وسُميت الأثقالُ لتفرُّقِها . انتهى .

والشَّرَّاشِرُّ : المحبَّةُ وقال كُرَاعٌ : هي محبَّةُ النَّفْسِ . قيل : هي جميعُ الجَسَدِ ومن أمثالِ الميدانيِّ ألْقَى عليه شرَّاشِرَه وأجرانه وأجرامه كلُّها بمعنى . وقال

غيره : ألقى شرَاشِرَه : هو أن يُحِبَّه حتَّى يَسْتَهْلِكََ في حُبِّه . وقال اللّاحِيانِيّ :
هو هواهُ الذي لا يُريدُ أن يدَعَه من حاجتِه قال ذو الرُّمّة : .
وكائنٌ تَرى من رَشْدَةٍ في كَرِيهَةٍ ... ومن غَيِّبَةٍ تُلَاقِي عليها الشَّرَاشِرُ قال
ابنُ بَرِّيّ : يُريدُ : كم تَرى من مُصيب في اعتقادٍ ورأى وكم تَرى من مُخْطِئٍ في
أفعاله وهو جادٌ مجتهدٌ في فِعْلٍ ما لا يَنْبَغِي أن يُفْعَلَ يُلَاقِي شرَاشِرَه على مقابحِ
الأمر وينهَمِكُ في الاستكثارِ منها . وقال الآخرُ : .

ويُلَاقِي عليه كلُّ يَومٍ كَرِيهَةٍ ... شرَاشِرُ من حَيِّيٍّ نزار وألَيْبُ الألبِيبُ :
عُرُوقٌ مُتَّصِلَةٌ بالقلبِ يقال ألقى عليه بناتِ ألبِيبِه إذا أَحَبَّه وأنشد ابن الأعرابيّ :

وما يدري الحريصُ علامَ يُلَاقِي ... شرَاشِرَه أي مُخْطِئٌ أم يُصيبُ والشَّرَاشِرُ من
الذَّئِبِ . ذبذبهُ أي أطرافه وكذا شرَاشِرُ الأجنحة : أطرافُها قال : .
فعوينَ يستعْجِلُنَه ولَاقِيَنَه ... يضرُّ بِنَه بشَرَاشِرِ الأذُنابِ