

تاج العروس من جواهر القاموس

وقال ابن الأعرابي : في فلان طرم مَذَّةٌ وبه لَقَّةٌ وله وَقَّةٌ قال أبو العباس : أي كِبْرٌ . وقرأت في زوائد الأمازي لأبي علي القالي قال : سألت ابن الأعرابي عن الطرم مذان فقال لا أعرفه وأعرف الطرم ماذ وأنشدني : " سلام طرم ماذ على طرم ماذ وأنشدنا أبو العباس لبيد عن المحدثين : لَيْسَ لَيْلًا عَسَّكَرَ إِلَّا ... مَنْ لَهْ وَجْهٌ وَفَاحٌ . ولسان طرم مذان ... وغُدُوٌّ وَرَوَّاحٌ . وله هم ما شئت عندي ... وعلى النجاج ومما يستدرك عليه : الطرم ماذ : الفرس الكريم الرائع أو رده ثعلب في أماليه والقالي في الزوائد . ط ف ذ .

الطرف ذو بفتح فسكون أهمله الجوهري وغيره وهو من أسماء القبر ويحرك والتحريك نص ابن دريد أطفأذ كسبب وأسباب وفرخ وأفراخ قد يشتمق منه الفعل فيقال : طفأذه يطفأذوه من حد ضرب إذا رمسه وقبره عن ابن دريد . ط ن ب ذ .

طنبذ كقنبذ وفي القوانين للأسعد بن مماتي : طنبذًا هكذا بزيادة الألف المقصورة في الآخر : بمصر منها أبو عثمان مسلم بن يسار هكذا بتقديم التحتية . وقال ابن الأثير مسلم بن سيار والصواب الأول الطنبذي رضيع عبد الملك بن مروان الأموي تابعي محدث ويقال له الأصمحي أيضًا يروي عن أنس بن مالك وأبي هريرة عداده في أهل مصر روى عنه أهلها قاله ابن حبان في الثقات . قلت : وممن روى عنه بكر بن عمرو وعمرو بن أبي نعيم وذكره ابن أبي حاتم عن أبيه وسيأتي للمصنف في س ر وصحفه ابن زقطاة فقال في كتاب المشتهر له : أبو عثمان الطنبذي وتبعه الذهبي كذلك زبته عليه الحافظ في التبيين وصوب أنزه الطنبذي وما عده غلط . وقال الإمام المؤرخ الأخباري النسابة عبيد ياقوت بن عبد الحموي الرومي في كتابه المشتهر في معرفة البلدان ما نصه طنبذة مؤذعان : بلادة في الصعيد من كورة البهنسا قاله ابن الأثير وموضع في إقليم المدية بتونس وقد تقدم أن المشهور على

الألسنة الآن طندبذًا بالفتح وألفٍ في آخره . والمُسمّى بهذه قريرةُ
بالمُعيد كما قاله ياقوت وقريرةُ أُخرى بالمُنوويةُ قُرْبَ شيبينَ وقد
رأيتُها ويقال بإهمال الدال أيضا والنسبية طندبذيةُ وطندبذأوري .
فصل العين المهملة مع الذال المعجمة .

ع ش ج ذ .

عشجذت السّمَاءُ أمله الجوهري وقال الصاغاني إذا ضعُفَ مطرُها
كأشجذت العينُ منقلبة عن الهمزة .

ع ق ذ .

ومما يستدرك عليه : امرأةٌ عَقْدَانَةٌ أَي بَدْرِيَّةٌ سَلْطِيَّةٌ كَشَقْدَانٍ ذكروه
الأزهري في ترجمة عذق .

ع ن ذ .

عندزي به كحذطي " أغري به يقال : امرأةٌ عندزيانٌ بالكسر وعذوانةُ
مُحرّكةٌ عن الأزهري : بَدْرِيَّةٌ سَيِّئَةٌ سَلْطِيَّةٌ . والعانذةُ : أصلُ
الذقن والأذن قال :

عوانيدُ مكْتَنِفَاتُ اللّهِهَا ... جَمِيعاً وما حَوْلَهُنَّ اكَتِنَافَا ومما
يستدرك عليه : عندذانٌ بالتخفيف : بلادٌ من جندِ قنّسريّ والعواصمِ كذا في
مُعجم البكري .

ع و ذ .

العوذُ الالْتِجَاءُ كالْعِيَادِ بالكسر والمَعَادِ والمَعَادَةِ والتَّعَوُّذِ
والاسْتِعَاذَةِ عَادَ به يَعْوُذُ : لَازَ به وَلَجَأَ إِلَيْهِ وَاَعْتَصَمَ . وَعُذْتُ بِفُلَانٍ
وَأَسْتَعِذْتُ بِهِ أَي لَجَأْتُ إِلَيْهِ . وفي الحديث " إِنْ نَمَّ مَا قَالَهُهَا تَعَوُّذًا " أَي
إِنَّمَا أَقْرَبَ بِالشَّهَادَةِ لِاجْتِنَاءِ إِلَيْهَا وَمُعْتَصِمًا بِهَا لِئَدْفَعَ عَنْهُ الْقَتْلَ
وليس بمُخْلِصٍ فِي إِسْلَامِهِ